



westland

CULTUURWEB



Jaarverslag 2023

Voorwoord

Het zijn roerige tijden. De afgelopen jaren hebben we gezien dat crisissen elkaar snel op kunnen volgen. De onderlinge verbondenheid en het vertrouwen in de toekomst komen onder druk te staan. En daarmee groeit het belang van kunst & cultuur in de maatschappij. Van die bijzondere plek waar je elkaar kunt ontmoeten, iets moois kunt creëren, bij kunt dragen aan een groter geheel, waar je afstand kunt nemen van je zorgen en de ander leert begrijpen.

"Als de wereld begrijpelijk was, zou er geen kunst bestaan." – Albert Camus (1956). Franse filosoof, journalist en schrijver

We weten steeds meer over de positieve impact van cultuurbeoefening op onze maatschappij, op individueel én op groepsniveau. Het bevordert gezondheid en welzijn, zorgt voor ontmoeting en verbinding, persoonlijke ontwikkeling, zingeving, creativiteit, draagt bij aan kansengelijkheid, vergroot het empathisch vermogen en de cognitieve vaardigheden. Zo kan ik nog wel even doorgaan. Maar het biedt vooral plezier. Uiteindelijk kiezen mensen om bij een theatervereniging te gaan, op zolder te schilderen of met vrienden een bandje starten omdat ze dat leuk vinden. Omdat het een fijne manier is om je tijd door te brengen, waarbij je je leven verrijkt. Echter: de kansen voor die toegang tot cultuurparticipatie zijn niet eerlijk verdeeld. En daar mogen wij voor het Westland wat aan doen.

Dat hebben we in 2023 weer met volle overgave gedaan. Natuurlijk ging de focus naar onze impact, naar de toegevoegde waarde die wij voor het Westland creëren. Naar alle leerlingen, deelnemers, leden, kunstdocenten, verenigingen, cultureel ondernemers, leerkrachten en andere professionals die wij dag in dag uit ondersteunen, wiens dromen wij mogelijk mogen maken. We gaven speciale aandacht aan het vrijwillig georganiseerde culturele veld. We brachten onze nieuwe visie op ondersteuning van dit veld tot uitvoering: van overkoepelende activiteiten aanjager naar een adviserende kennisorganisatie en intermediair. We lobbyden bij de gemeente om een basissubsidie voor het verenigingsleven mogelijk te maken – die vanaf 2024 uitgevoerd zal worden. Een tweede belangrijke ontwikkeling is de focusverschuiving in cultuureducatie in de vrije tijd van kinderen en jongeren. Waar we ons voorheen opstelden als

inkoper en (mede)organisator van aanbod, richten we ons nu ook op het uitvoeren van activiteiten die de toegankelijkheid vergroten. Want we willen niet alleen dat er voldoende aanbod is, we willen vooral ook dat iedereen die dat wil hier gebruik van kan maken. En dat laatste gaat niet vanzelf.

In de cultuursector is veel afhankelijk van tijdelijke financiering. Projecten worden aangevraagd, lopen af, worden verantwoord – en dan moet worden besloten of er nog een vervolg nodig is en begint de cyclus opnieuw. Het toeval wilde dat 2023 een jaar was waarin we een flink aantal projecten moesten afronden en opstarten. We hebben maar liefst vijf projecten afgerond in onderwijs en zorg & welzijn. Voor evenveel projecten dienden we nieuwe aanvragen in bij fondsen en overheden. Daarnaast begonnen we aan het traject om een nieuw strategisch plan 2025 - 2028 op te kunnen leveren in het voorjaar van 2024. Een hoop werk achter de schermen, maar noodzakelijk om onze impact voor het Westland te garanderen voor de toekomst.

De cultuursector is nog niet hersteld. Ook onze organisatie heeft het, na corona en alle prijsstijgingen, nog moeilijk. Dat geldt ook voor de kunstscholen waar wij namens de gemeente financier van zijn. Gelukkig gloort er hoop aan de horizon. De recente adviezen van de Raad voor Cultuur en de Vereniging Nederlandse Gemeenten pleiten voor een betere afstemming tussen overheden van verantwoordelijkheden, meer aandacht voor cultuureducatie en -participatie en wellicht zelfs een wettelijke verankering van het recht op cultuurbeoefening. Dat klinkt mij als muziek in de oren.

We dromen van een toekomst waar toegang tot cultuur vanzelfsprekend is voor iedereen. Wij blijven onze schouders eronder zetten om elke Westlander de kans te geven op een eigen culturele ontwikkeling.

Ilona Rozenboom
Directeur-bestuurder



Inhoudsopgave

I Activiteitenverslag	4
Over Cultuurweb	6
Resultaten.....	8
Domein onderwijs	11
Domein vrije tijd.....	16
Domein cultureel veld	20
Domein zorg & welzijn	24
Organisatie	27
 II Raad van toezicht	 30
Verslag raad van toezicht	31
 III Verklaring bestuur en toezichthoudend orgaan.....	 34



I Activiteitenverslag





1. Over Cultuurweb

Over Cultuurweb

Westland Cultuurweb is een zelfstandige stichting met als doel het stimuleren van een zo gevarieerd mogelijk aanbod van kunst, cultuur en educatie binnen de gemeente Westland en om voor dit doel de financiële middelen te verwerven. Cultuurweb is opgericht in 2013 op initiatief van de gemeente Westland.

Waar staan wij voor?

Kunst raakt ons, verrast ons en zet ons aan het denken. Cultuur verbindt en kleurt de samenleving. Kunst en cultuur stimuleren de creativiteit, zorgen voor ontmoeting en verrijken ons leven. Van verwondering over het onbekende tot verbazing over de eigen vermogens: kunst en cultuur openen nieuwe werelden. Elke dag weer zien wij de pracht van het talent van al die kleine en grote kunstenaars. Dat wensen wij iedereen toe!

Wat doen wij?

Daarom maken wij kunst en cultuur beschikbaar en bereikbaar voor zoveel mogelijk Westlanders. Dat doen we door kinderen en jongeren binnen het onderwijs hun talenten te laten ontdekken en hun creativiteit te ontwikkelen. Door hen buiten school te stimuleren hun passie voort te zetten - alleen en samen met anderen. Dat doen we door het rijke culturele leven in het Westland zichtbaar te maken, kleur te geven en te laten bloeien. En dat doen we door al die Westlanders die van huis uit of door hun situatie niet gemakkelijk met kunst en cultuur in aanraking komen te helpen hun creatieve weg te vinden.

Hoe doen we dat?

Wij zijn Westland Cultuurweb, de netwerkorganisatie voor kunst, cultuur en educatie in de gemeente Westland. We weven het web binnen cultureel Westland. Als netwerkorganisatie brengen we kennis samen en leggen we verbindingen in het brede culturele en educatieve veld. Door te adviseren en te initiëren. Door te faciliteren en te financieren. Vanuit een kwalitatieve en inspirerende regisseursrol.

Westland Cultuurweb stimuleert beschikbaarheid, bereikbaarheid, beweging en kwaliteit van kunst en cultuur in al haar facetten.

- Beschikbaarheid: we willen stimuleren dat er meer gebeurt rondom kunst en cultuur, en dat de inwoners dat ook horen, zien en beleven!

- Bereikbaarheid: we maken kunst en cultuur mogelijk, juist ook voor mensen voor wie dat niet altijd vanzelf gaat.
- Beweging: we brengen het culturele veld in beweging. Door nieuwe initiatieven, samenwerking en vernieuwing.
- Kwaliteit: we staan voor kwaliteit op elk gebied: goede educatie, mooie initiatieven en goede ondersteuning.

Kernwaarden

Onze kernwaarden zijn:

- Samenwerking en ontmoeting
- Creativiteit en kwaliteit
- Ontwikkeling en innovatie
- Ondersteuning en stimulans
- Integriteit en openheid

Vier domeinen

Het werkgebied van Cultuurweb strekt zich uit over de volgende domeinen:

- Het stimuleren en ondersteunen van de binnenschoolse educatie in onderwijs en kinderopvang.
- Het financieren en stimuleren van de buitenschoolse educatie in de vrije tijd voor kinderen en jongeren.
- Het stimuleren en ondersteunen van het cultureel veld.
- Het stimuleren en initiëren van kunstprojecten in zorg en welzijn.

Meerjarenbeleid

We formuleerden een [meerjarenbeleidsplan 2021-2024](#). In dit jaarverslag worden de behaalde resultaten en ambities steeds afgezet tegen dit meerjarenbeleidsplan.



2. Resultaten





SCHOLEN EN LEERLINGEN

17 kinderopvanglocaties
41 po-scholen en 10.932 leerlingen
9 vo-scholen en 6.641 leerlingen
1 mbo-school en 360 leerlingen

PROFESSIONALISERING

283 pedagogisch medewerkers
532 po-leerkrachten
41 vo-leerkrachten
56 kunstvakdocenten

98% van het po en
100% van het vo
doet mee!

BINNENSCHOOLSE EDUCATIE



ZORG & WELZIJN

PUUR!
CULTUUR

615 deelnemers
1.407 docenturen



**KUNST
KRACHT 55+**

350 deelnemers



**CULTUUR
zonder
grenzen**

125 deelnemers



schooljaar 22-23

1.313 deelnemers
831 docenturen



BUITENSCHOOLSE EDUCATIE

**INKOOP
schooljaar 22-23**

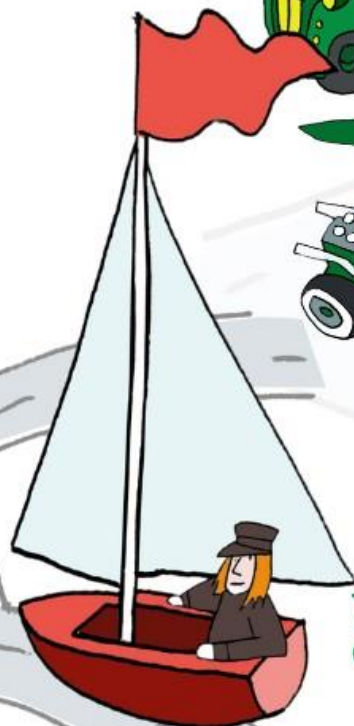
2.521 deelnemers
7.986 docenturen



**KNALLEND
WESTLAND**
nieuwjaarsconcert

76 deelnemende kinderen
en jongeren, 389 bezoekers

110 leerlingen
36 docenturen cultuur



106 culturele organisaties
5 bijeenkomsten

CULTUREEL VELD



> 80 acts op Podium Westland
363 culturele activiteiten in de uitagenda
10 artikelen in Nieuw Westland
9 culturele items In Jouw Buurt
28 toekenningen voor de regeling KCI



150 afspraken met het veld
110 afgehandelde hulpvragen



westland
CULTUURWEB

illustratie: DE CONGRESTEKENAAR / Norbert Vermeer / fijnedag.pro



3. Domein onderwijs

Domein onderwijs

In het domein onderwijs werkt het educatieteam aan het toegankelijk maken van kwalitatieve cultuureducatie voor alle Westlandse kinderen en jongeren, van 2 t/m 23 jaar. Het team bestaat uit een programmaleider, drie cultuurcoaches en een planner. De cultuurcoaches begeleiden kinderopvang en scholen in het formuleren en behalen van doelen op het gebied van cultuureducatie. Dat kan met onze laagdrempelige projecten of met eigen maatwerkoplossingen. We ondersteunen de ontwikkeling van cultuureducatie in vier domeinen:

- **Kunstkracht:** de leerling maakt eigen kunst in muziek, theater, dans, beeldende kunst, teksten of media.
- **Kunstpracht:** de leerling verwondert zich over professionele kunsten bij voorstellingen en in musea.
- **Kunstlokaal:** de leerling ontdekt zijn eigen culturele omgeving.
- **Kunstkundig:** leerkrachten en begeleiders professionaliseren zich in cultuureducatie.

2.1 Reflectie

2023 was het eerste jaar waarin we in zijn geheel geen last meer hadden van de coronamaatregelen en de praktische gevolgen hiervan voor het werken met het onderwijs. Wel is duidelijk geworden dat in deze coronajaren een onderwijsachterstand is opgelopen die door de scholen moet worden weggewerkt. Landelijk zien we dat de inzet op cultuuronderwijs hierdoor onder druk komt te staan; de zaakvakken krijgen prioriteit. Dit wordt versterkt door het masterplan basisvaardigheden van OCW, waarin wordt ingezet op een duurzame verbetering van de basisvaardigheden taal, rekenen, burgerschap en digitale vaardigheden. Op het eerste gezicht lijkt hierdoor minder ruimte voor cultuureducatie.

Door de onvermoeibare inzet van het educatieteam hebben we in 2023 op de meeste projecten de bereikcijfers wel kunnen bestendigen of vergroten. In dialoog met de scholen denken we mee hoe we, rekening houdend met de uitdagingen, kunnen aansluiten met passend cultuuronderwijs. Dit lukt goed op het gebied van vakoverstijgend werken en wereldoriëntatie, waarbij we niet uitgaan van stapelen maar vervangen. We merken wel dat de scholen minder ruimte zien voor het inzetten van kunst als doel, of uitwisseling met de lokale culturele omgeving. Dat vraagt nog aandacht in de toekomst, evenals kunst & cultuur in relatie tot burgerschapsonderwijs.

CmK₄, het vervolg op de huidige CmK-periode, geeft ons de ruimte om hierop door te bouwen. De nieuwe periode, die loopt van 2025-2028, zal in het teken staan van het bestendigen van cultuuronderwijs met een focus op vakoverstijgend werken en het versterken van de samenwerking tussen onderwijs en culturele veld. Dit doen we onder andere door het versterken en implementeren van

cultuurbeleid op de scholen, passend bij het beleidsplan van school en schoolbestuur. Dit is de weg die we al zijn ingeslagen en waar we komende jaren vol overtuiging mee verder zullen gaan.

2.2 Activiteiten

Combinatiefunctie kinderopvang

Een cultuurcoach heeft één dag per week beschikbaar om de kinderdagopvang en bso's te adviseren, ondersteunen en professionaliseren. De relaties die in 2022 zijn opgebouwd zijn in 2023 verder versterkt. Er zijn tien gesprekken gevoerd met vijf organisaties: Kwest, Okidoki, Simba, 2Samen en De Lange Keizer. We hebben meerdere trainingen, co-teaching en peutermuzieklessen gegeven, waarin 283 pedagogisch medewerkers hun vaardigheden m.b.t. cultuureducatie hebben vergroot. De Lange Keizer voerde samen met Muziekmeesters een Kunstlokaal-project uit. De stuurgroep kwam twee keer bij elkaar om te reflecteren op het project.

CmK primair onderwijs

CmK (Cultuureducatie met Kwaliteit) is een langlopend project waarin het onderwijs wordt begeleid om cultuureducatie kwalitatief en structureel vorm te geven. In het primair onderwijs wordt elke school begeleid door een cultuurcoach. Deze cultuurcoach onderhoudt het contact, denkt mee bij vragen, geeft advies en ondersteunt in het formuleren en behalen van doelen. In 2023 zijn met 41 scholen één of meerdere gesprekken gevoerd. Vierendertig scholen hebben de reflectietool ingevuld, waarin zij stilstaan bij hun behaalde resultaten en nieuwe doelen in de vier domeinen van cultuureducatie formuleren. Vanuit CmK zijn er ondersteunende projecten in *Kunstkracht*, *Kunstkundig* en *Kunstlokaal* beschikbaar.

Kunstkracht bestaat uit leerlijnen of thematisch lesmateriaal in de diverse kunstdisciplines. Scholen kunnen deze leerlijnen gratis gebruiken en zelf uitvoeren, eventueel ondersteund door het lenen van een gratis leskist. Als zij willen verdiepen, kunnen ze via ons voor twee lessen een kunstvakdocent inhuren voor € 5,- per leerling. Scholen die liever zelf hun eigen kunstprojecten ontwikkelen, kunnen vanuit *Kunstkundig* (zie volgende paragraaf) kunstbrainstorms inzetten, waarbij een kunstvakdocent meedenkt over de invulling van de kunstprojecten. Alle scholen hebben zich in 2023 ingezet om hun leerlingen *Kunstkracht* aan te bieden. De meeste scholen gebruikten onze leerlijnen of kunstbrainstorms, een enkele school gaf dit op geheel eigen wijze vorm. Met ontwikkelend onderzoek ontwikkelen we op basis van de vraag die in het onderwijs ontstaat nieuwe projecten. In 2022 en 2023 is dit ingezet op de ontwikkeling van *Kunstkracht*-lesmateriaal bij de wereldoriëntatiemethode Blink. Bij elk thema is lesmateriaal ontwikkeld dat in 2023 is getest en op de website is ontsloten.

Kunstkundig richt zich op professionalisering van leerkrachten. Dit bestaat uit activiteiten die op vraag op schoollocaties worden ingezet, zoals co-teaching, kunstbrainstorms en teamtrainingen. In 2023 gaven we 25 teamtrainingen aan 365 leerkrachten, voerden we dertig kunstbrainstorms op vijftien scholen uit en volgden 21 leerkrachten individuele co-teaching. Daarnaast zijn er bovenschoolse activiteiten waarop leerkrachten zich individueel in kunnen schrijven. Dit zijn verdiepingstrainingen in verschillende kunstdisciplines zoals media, beeldende kunst, theater en muziek. Deze trainingen trokken in totaal 25 deelnemers en werden gemiddeld een 8,4 beoordeeld. Ook onze netwerkbijeenkomsten voor cultuurcoördinatoren (icc'ers) met ruimte voor intervisie worden erg gewaardeerd. Het bezoek aan het Nederlands Dans Theater en de workshop filmeducatie werden door 26 deelnemers bezocht en beoordeeld met een 8,2. In 2023 hebben zeven deelnemers de icc-cursus, waarin we nieuwe icc'ers opleiden en cultuurbeleid laten formuleren, succesvol afgerond. Daarnaast hebben zes deelnemers de module vakoverstijgend werken en visievorming gevolgd, waar al opgeleide icc'ers konden aansluiten. Bij de start van schooljaar 2023-2024 organiseerden we samen met de educatieve partners WNTweb en Bibliotheek Westland de conferentie *Verwonderwijs*. Hier namen 94 leerkrachten van 29 verschillende scholen aan deel.

Met *Kunstlokaal* kunnen scholen vraaggericht samenwerkingsprojecten met cultureel aanbieders ontwikkelen, zodat de leerlingen hun culturele omgeving kunnen onderzoeken. In 2023 zijn er dertien projecten voor 390 leerlingen uitgevoerd, waarvan één project nieuw is ontwikkeld met zangkoor Deo Sacrum. In 2024 wordt het project vernieuwd om zo beter aan te sluiten bij de behoeften van het onderwijs.

CmK extra

Met een restbudget uit de vorige CmK-periode, aangevuld met incidentele financiering van de gemeente Westland, hebben we de scholen kennismakingslessen in *Kunstkracht* en *Kunstlokaal* aangeboden. Zo moedigen we de samenwerking van scholen met de culturele omgeving aan. Aan deze lessen hebben 35 scholen in schooljaar 2022-2023 deelgenomen. Het project is eind juni 2023 afgerond.

CmK voorgezet onderwijs

Ook in het vo wordt elke school begeleid door een cultuurcoach. Met negen scholen zijn één of meerdere gesprekken gevoerd. Drie scholen zijn gestart met het schrijven van een cultuurbeleidsplan. Elke school heeft de beschikking over een eigen impulsbudget van € 2.000,-, te besteden aan een doelmatige ontwikkeling van cultuureducatie in de school in één van de vier domeinen of op beleidsniveau. Op vier scholen is dit budget in 2023 deels of in het geheel besteed, aan o.a. coaching, heidagen, co-teaching en voorbeeldlessen.

Vanuit CmK zijn er ondersteunende projecten in *Kunstkracht* en *Kunstkundig* beschikbaar.

Kunstkracht doen de scholen hoofdzakelijk zelfstandig met hun eigen kunstvakdocenten. Voor de scholen voor wie dit niet volledig geldt, zijn er eigen versterkingsprojecten (zie *Extra educatieprojecten* later dit hoofdstuk). Daarnaast organiseren we i.s.m. WestlandTheater De Naald de talentenjacht *Spotlight*. In 2023 vond *Spotlight* plaats op 6 april met zeven deelnemende scholen en een volle theaterzaal.

In het kader van *Kunstkundig* zijn er drie leernetwerken georganiseerd. We kregen een workshop burgerschap en cultuur, gingen ON TOUR naar de voorstelling *Schijn van Maas* Theater en Dans én onderzochten het creëren van draagvlak voor cultuur in je team. De bijeenkomsten werden

door totaal tien deelnemers bezocht en beoordeeld met een 7,2.

Het ontwikkelend onderzoek voor het voortgezet onderwijs is ingezet om erfgoededucatie op maat voor verschillende scholen te ontwikkelen, als onderdeel van *Kunstlokaal*.

CMK hoger beroepsonderwijs

Vanuit *CmK* hebben we de opdracht om bij te dragen aan de ontwikkeling van pabo- en kunstvakdocent-studenten. In november voerden we het jaarlijkse samenwerkingsproject met DOK Delft, CKC & partners en de Willem de Kooning Academie uit. Studenten van de lerarenopleiding beeldende kunst ontwikkelden speciale cultuurprojecten op vraag van onze scholen. Zo leren zij meer over het primair onderwijs, terwijl de scholen nieuwe inspiratie over kunstlessen opdoen. Daarnaast hebben de cultuurcoaches drie trainingen dans en creatief proces aan 69 pabo-studenten van INHolland gegeven.

CmK cultureel veld

Het lokale cultureel veld wordt ondersteund bij het samenwerken met het onderwijs. In 2023 hebben 22 aanbieders hier gebruik van gemaakt, waarmee één of meerdere gesprekken zijn gevoerd. Er is aandacht besteed aan het aantrekken van nieuwe docenten om zo het aanbod voor de scholen rijker en diverser te maken. We hebben in 2023 met 23 nieuwe partijen samengewerkt. Daarnaast hebben culturele instellingen en kunstvakdocenten individuele coaching ontvangen in vakoverstijgend werken in het onderwijs, thematisch lesmateriaal ontwikkelen en procesgerichte didactiek.

Kunstpracht primair onderwijs

In *Kunstpracht* krijgen leerlingen uit het primair onderwijs en peuters in de kinderdagopvang de kans om te genieten van de professionele kunsten. In schooljaar 2022-2023 hebben er 38 schoollocaties en vier peuteropvangorganisaties deelgenomen, met in totaal 9.324 leerlingen. In dit seizoen werden de activiteiten met gemiddeld een 8,1 gewaardeerd. Vanaf 2022-2023 splitsen we het aanbod niet meer in drie, maar in vier bouwen uit, om zo beter aan te sluiten bij de verschillende leeftijdsgroepen. In totaal ontvingen we voor 2023-2024 aanmeldingen voor 9.299 leerlingen, 38 schoollocaties en zes opvangorganisaties.

Kunstpracht voortgezet onderwijs

In schooljaar 2022-2023 hebben we een tweede pilot voor leerjaar 1 en 2 uitgevoerd. In totaal hebben 1.896 leerlingen van zeven verschillende scholen een prachtige voorstelling of een museum bezocht. Een verdubbeling ten opzichte van de eerste pilot. Uit evaluaties in de klankbordgroep en in gesprekken met de schooldirecteuren blijkt het draagvlak voor het verbreden van de doelgroep naar de eerste drie leerjaren bij alle scholen groot. Dit hebben we dan ook voor 2023-2024 doorgevoerd. We kiezen er bewust voor niet te programmeren voor alle leerjaren - want zo krijgen vmbo-leerlingen net zoveel kansen als havo- en vwo-leerlingen - en deze keuze is praktisch haalbaarder. Voor schooljaar 2023-2024 hebben bijna 3.000 leerlingen van zes verschillende scholen zich aangemeld.

Erfgoedlokaal

Met *Erfgoedlokaal* zetten we in op versterking van het Westlands Museum en Historisch Archief Westland, zodat zij scholen kunnen ondersteunen in het vormgeven van erfgoededucatie. In een leernetwerk met twee basisscholen werd vraaggericht onderwijs bij wereldoriëntatie ontworpen. Door corona werd het project met een jaar verlengd, tot de zomer van 2023. Het project is in 2023 succesvol afgesloten met 38 ontwikkelde lessen die zijn ontsloten op onze website en een praatplaat erfgoededucatie die onder alle basisscholen is verspreid. Verder is er in 2023 gewerkt aan het zichtbaar maken van alle vindplaatsen erfgoed die verspreid door het Westland te vinden zijn, het versterken van het vrijwilligersnetwerk en de brede verspreiding van het ontwikkelde materiaal. Samen met het Westlands Museum kijken we naar een mogelijk vervolg. In ieder geval tot die tijd krijgt *Erfgoedlokaal* een plaats binnen het project *Kunstlokaal* (*CmK*). Dit betreft het onderhoud van lesmateriaal en het bemiddelen bij de uitvoering van activiteiten.

Mbo: NU WIJ!

Het mbo-project *NU WIJ!* is een maatwerkproject voor de tweedejaarsstudenten Onderwijsassistent van ROC Mondriaan. In 2022 zijn drie van de vier projectonderdelen afgerond. In de eerste helft van 2023 is het laatste onderdeel van dit project succesvol afgerond. Dit betrof een keuzeonderdeel van negen kunstlessen bestaande uit eigen onderzoek, bezoek aan een museum naar keuze, verdiepende workshops en een zelfstandige verwerkingsopdracht met afsluitende presentatie en

reflectie. Zeventien studenten hebben dit facultatieve onderdeel gevolgd.

Mbo: Kunstpraktijk

Het mbo-project Kunstpraktijk is een vervolg op het project *NU WIJ!* waarbij alle 360 studenten van het ROC Mondriaan Westland kennismaken met verschillende vormen van kunst met als doel studenten handvatten mee te geven voor hun toekomstige beroepspraktijk. Het project is in november 2023 gestart met een voorstellingsbezoek in WestlandTheater De Naald voor 176 eerstejaarsleerlingen van alle opleidingen, workshops muziek voor leerjaar 1 en workshops creatief proces voor de studenten van leerjaar 3.

Extra educatieprojecten

Extra educatieprojecten zijn projecten die we op offerte voor verschillende partners uitvoeren. Dit gaat met name over de uitvoering van lessen en projecten, waarvoor wij derden inhuren. In 2023 zijn de projecten uitgevoerd in de volgende domeinen:

Kunstkundig: in de Impulsprojecten voor de scholen Herman Broerencollege VSO, ISW Sweelincklaan, Lentiz Floracollege en ISW Vakcollege zetten we in op het versterken van cultuureducatie in het onderwijs door middel van co-teaching, workshops en coaching. In 2023 zijn er meerdere co-teachingstrajecten in o.a. de disciplines media, theater, spoken word, keramiek, DJ, graffiti, muziek en dans uitgevoerd op deze vier scholen. Het project op het Herman Broerencollege is in 2023 afgerond. In 2024 worden de projecten op de andere drie scholen afgerond.

Kunstkracht: we organiseerden een jaarprogramma Talentlessen voor ISW Gasthuislaan en XL-lessen voor ISW Sweelincklaan in verschillende kunstdisciplines zoals film, theater, ukelele, breakdance en striptekenen. Daarnaast programmeerden we een kunstencarrousel voor de leerlingen van ISW Praktijkcollege.

Kunstpracht: we verzorgden een receptieve cultuurbeleving voor vierdejaars leerlingen van ISW Hoogeland.

2.3 Ambities

In 2023 zijn stappen gezet met betrekking tot de volgende ambities uit ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024:

- Elke kinderdagopvanglocatie krijgt een cultuurcoach die ondersteunt in

professionalisering en actieve cultuureducatie. De incidentele samenwerking wordt structureel.

- We bouwen verder aan kwaliteit met alle basisscholen en dagen hen uit om in meer domeinen van cultuureducatie actief te zijn.
- *Kunstpracht* voor het voortgezet onderwijs wordt opgestart. Hiervoor worden eigen bijdrages en aanvullende fondsen geworven
- We starten een eerste pilotproject met ROC Mondriaan, gefinancierd door fondsen en eigen bijdragen.

2.4 Blik op 2024

Veel stappen die in 2023 zijn gezet, worden in 2024 verder uitgewerkt en structureel verankerd. We richten ons in het onderwijs meer op verdieping dan op verbreding.

We verstevigen cultuureducatie in het voortgezet onderwijs, middels cultuurbeleidsplannen en het structureel maken van *Kunstpracht*.

Kunstkracht in het primair onderwijs wordt uitgebreid door het ontsluiten van lesmateriaal op de website, passend bij de verschillende wereldoriëntatiemethoden. We zetten in ontwikkelend onderzoek in op de courante thema's burgerschap en vakoverstijgend werken.

We versterken het *Kunstlokaal*-programma in het primair onderwijs en ontsluiten van dit programma in het voortgezet onderwijs, waarbij de focus ligt op bezoek aan de culturele omgeving. *Erfgoedlokaal* vindt in 2024 een plaats in *Kunstlokaal*.

Onder *Kunstkundig* starten we met de cursus cultuurcoördinator voor pedagogisch medewerkers van kinderopvang en bso's. We verdiepen de professionalisering van de leerkracht, door meer maatwerk en thematisch gerichte bijeenkomsten die inspelen op de ontwikkelingen binnen het onderwijs. We verkennen nieuwe vormen van kennisdeling.

We onderzoeken borging en verbreding van het nieuwe mbo-project *Kunstpraktijk*.



4. Domein vrije tijd

Domein vrije tijd

In het domein vrije tijd stimuleren we de buitenschoolse cultuureducatie. Dit doen we hoofdzakelijk door inkoopafspraken te maken met onze educatiepartners. Ook voeren we het project *Kunst na School* uit, waarbij leerlingen na schooltijd op de eigen school korte kunstcursussen kunnen volgen. Met het *Nieuwjaarsconcert* geven we een podium aan al dat Westlandse jonge talent. In 2023 werkten we samen met partners aan de projecten *Expeditie Westland* en de nieuwe pilot *Cultuurroute*. Ook startten we met een onderzoek naar de mogelijkheden om jongeren meer te betrekken bij cultuureducatie. Tot slot kopen we kleinere projecten in die een impuls kunnen geven aan de buitenschoolse cultuureducatie in het Westland. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor dit domein en werkt daarbij samen met een cultuurmakelaar.

3.

3.1 Reflectie

2023 was helaas (nog) niet het jaar van herstel voor cultuureducatie in de vrije tijd in Westland. In 2022 schreven we al over een lager bereik dan voor corona. We haalden toen zo'n 85% van de resultaten van vlak voor corona. In 2022-2023 zien we het aantal docenten gelijk blijven ten opzichte van 2021-2022, maar een verdere daling van het aantal leerlingen. Dat komt hoofdzakelijk doordat we in de onderhandelingen met onze partners scherp hebben gekeken welke activiteiten nu wel en niet binnen de inkoop thuishoren. Zo werd een flink deel van het bereik van Koperen Kees behaald met het meivakantiefestival Tjilp, terwijl de middelen van de inkoop bedoeld zijn voor lessen en niet voor voorstellingen. De leerlingen die enkel een voorstelling komen bekijken, horen nu niet meer bij het gerapporteerde bereik.

Daarnaast zijn groepen gemiddeld nog iets kleiner dan voorheen. Dat heeft onder andere te maken met de kostenstijgingen in de maatschappij. Aanbieders hebben zelf ook te maken met hogere kosten, maar zijn huiverig om dit door te rekenen in de contributie. Zij zien immers al terugloop in leerlingen door financiële uitdagingen in gezinnen. Op onze begroting is de terugloop ook terug te zien: het lukt ons niet om net zoveel uit te geven aan buitenschoolse educatie als voorheen, omdat meerdere aanbieders afgelopen jaar hun beoogde bereikcijfers niet hebben gehaald.

Het jaar 2023 was voor ons een belangrijk keerpunt als het gaat om onze inzet in de vrije tijd. Waar we voorheen enkel aanbod van anderen inkochten – naast de organisatie van *Kunst na School*, het *Nieuwjaarsconcert* en *Expeditie Westland* – pakken we nu een grotere rol. We organiseren zelf activiteiten op onderwerpen waar we onvoldoende zien gebeuren in het Westland. Zo voerden we de pilot *Cultuurroute* uit, waarin we minimagezinnen de

culturele mogelijkheden van Kindpakket lieten ontdekken. We startten met de vorming van een netwerk met jongeren en voerden een eerste pilot uit, om jongerenparticipatie in cultuur uit te breiden. En we richtten ons op de ontwikkeling van culturele vakantieprogrammering voor bso's. Met dit soort inzet proberen we een kentering in het domein vrije tijd te realiseren, waarbij het in de toekomst wél weer moet lukken om de oude bereikcijfers te behalen middels inkoop.

3.2 Activiteiten

Kunst na School

In *Kunst na School* organiseren we korte cursussen na schooltijd in het primair onderwijs. Kinderen kunnen op een laagdrempelige manier kennismaken met hun talenten. Wij doen de overkoepelende organisatie: we stellen het programma samen, werven aanbieders en scholen, maken de roosters en flyers en zorgen voor financiële ondersteuning. De deelnemende scholen doen de praktische organisatie op hun eigen locatie. Inmiddels doen er zesentwintig scholen uit negen kernen mee; dat is een groei van drie scholen t.o.v. 2022-2023. Het leerlingbereik is ongeveer gelijk aan 2022. In 2023 hebben we de financiële structuur opnieuw ingericht, zodat de administratieve druk vermindert.

We zijn in 2023 ook aan de slag gegaan met de uitbreiding van *Kunst na School* naar vakantieprogrammering voor bso's. Hiervoor hebben we na een onderzoekstraject met bso's en aanbieders samen een kader geformuleerd.

Kunst als hobby

Bij diverse educatiepartners kopen we educatieaanbod in middels jaarlijkse contracten. Met dit educatieaanbod wordt kunsteducatie in de vrije tijd voor kinderen en jongeren t/m 21 jaar

toegankelijk gemaakt. We ontwikkelen een visie op welke educatie in het Westland stimulans nodig heeft, en kopen daar concreet op in. Bij vier partners wordt dit aanbod al langere tijd ingekocht: E25 (Theaterschool Koperen Kees & Muziekmeesters Westland), Dans Creatie, Creatief Centrum 't Atelier en de SRMO, die voor een groot deel van de muziekverenigingen de lessen verzorgt:

- Bij E25 wordt theater- en muziekaanbod ingekocht. Dit betreft een rijk aanbod aan korte cursussen in theater en muziek, jaargroepen theater en individuele muzieklessen. Ook is er ruimte voor samenspelprojecten, talentontwikkeling, productiegroepen, vakantieprogrammering en presentaties.
- Dans Creatie biedt een talentenprogramma aan voor jong toptalent. Dit programma bestaat uit masterclasses, selectielessen urban, klassiek en modern en diverse talentenklassen.
- Creatief Centrum 't Atelier biedt diverse teken- en kunstcursussen aan voor kinderen en jongeren tussen de 6 en 14 jaar.
- De SRMO krijgt per leerling een vaste bijdrage. Ook de harmonieverenigingen die zelf hun lessen verzorgen, krijgen per leerling deze bijdrage. Deze bijdrage per leerling is in 2023 verhoogd om fair pay van docenten mogelijk te maken. Daarnaast ontvangen alle verenigingen een bedrag ter ondersteuning van hun ensembleactiviteiten. De eenmalige bijdrage voor instroomactiviteiten was succesvol, maar behoefde een langere adem en is daarom met twee jaar verlengd.

Naast de langdurige inkooprelaties hebben we budget voor kleinere, innovatieve projecten. In 2023 ondersteunden we één project: *Muziek is Leuk* van de Lierse muziekverenigingen Excelsior en Liora.

We zijn in 2023 gestart met de evaluatie van de inkoopwerkwijze. We hebben meer inzicht gekregen in de werkelijke situatie van de vaste aanbieders, en al enkele wijzigingen doorgevoerd waardoor de inkoop beter aansluit bij de praktijk en er duidelijker verantwoording over inhoud, bereik en financiën wordt afgelegd. Deze evaluatie – en eventueel daaropvolgende hervorming – vraagt een lange adem en veel zorgvuldigheid.

Expeditie Westland

Ook in 2023 werkten we samen met onze partners Vitis Welzijn, Bibliotheek Westland en WNTweb aan

de organisatie van *Expeditie Westland*. In deze zomerschool boden we in drie kernen een rijk programma aan voor kinderen met minder kansen. In de herfstvakantie organiseerden we terugkomdagen in samenwerking met lokale culturele aanbieders. Aan *Expeditie Westland* deden 110 leerlingen mee. In totaal werden er 144 docenturen gerealiseerd, waarvan 36 in cultuureducatie.

Nieuwjaarsconcert

Jaarlijks organiseren we het *Nieuwjaarsconcert*, een knallend evenement waarin we jong Westlands talent een podium geven. Samen met onze partners in de buitenschoolse educatie geven we dit concert vorm. Aan het concert namen Blazers Collectief WEST, Theaterschool Koperen Kees, Dans Creatie, Muziekmeesters Westland, PX percussie, PerQzzy, de winnaars van Spotlight 2022 én Spruijt en Opperman deel. Welkom bij de revue! Ook bereidden we het concert van januari 2024 voor.

Cultuurroute

In het najaar van 2023 voerden we i.s.m. gemeente Westland, Kindpakket en Vitis Welzijn de eerste pilot *Cultuurroute* uit in Naaldwijk. Op een zaterdagmiddag bezochten 25 kinderen en ouders uit minimagezinnen de culturele Kindpakket-aanbieders Dans Creatie, Muziekmeesters Westland, Theaterschool Koperen Kees en Creatief Centrum 't Atelier. Zij konden kennismaken met het aanbod, elkaar leren kennen en zich eventueel aanmelden om op cultuurles te gaan. Het was een prachtige dag met veel verwondering en verbinding.

Jongeren

Landelijk blijft deelname van jongeren aan cultuur achter bij deelname van kinderen. Dit beeld zien we ook in het Westland. In 2023 zijn we verder gegaan met onze inzet om hier iets aan te doen. We stelden een tijdelijke cultuurcoach aan die in gesprek is gegaan met jongeren over hun wensen en behoeftes. Zo organiseerden we een pizza-avond, bezochten we verschillende plekken waar jongeren samenkomen en zetten we een enquête uit. Deze enquête werd in december 2023 al 171 keer ingevuld. Ook startten we met een pilotproject georganiseerd door jongeren zelf: *Young Poets*, waar drie jongeren aan deelnamen. Vooral bedoeld om te leren wat wel en niet werkt als het gaat om het werven van én eigenaarschap bij jongeren.

N.B. De *Cultuurroute* en de pilot voor jongeren zijn in het najaar van 2023 gestart. Omdat we voor

cultuureducatie in de vrije tijd de bereikcijfers per schooljaar rapporteren, worden deze pas in het jaarverslag 2025 in de resultatenpagina opgenomen.

3.3 Ambities

In 2023 zijn stappen gezet met betrekking tot de volgende ambities uit ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024:

- We doen met extra subsidie een investering om *Kunst na School* uit te breiden naar 30 scholen in 2024.
- We voeren jaarlijks overleg met alle partners over innovatie.
- We bevorderen de instroom van kinderen uit gezinnen met lage inkomens.

De ambitie om een nieuwe openbare aanbesteding te doen, hebben we losgelaten. Dit was in eerdere jaren door corona niet haalbaar, en inmiddels hebben we besloten om eerst een grondige evaluatie van de inkoopwerkwijze uit te voeren.

3.4 Blik op 2024

Kunst na School continueren we. We stellen de ambitie bij naar 25 basisscholen en een programma voor bso's. Het ontwikkelde kader voor vakantieprogrammering voor bso's vullen we in met aanbod, waarbij we ook bijdragen aan de professionele ontwikkeling van aanbieders die in de bso's willen gaan werken.

Samen met onze inkooppartners en andere Westlandse aanbieders onderzoeken we concrete mogelijkheden om het tijt te keren en de leerlingaantallen weer te doen stijgen. Dit doen we o.a. door te verkennen of we met gezamenlijke wervingsactiviteiten de zichtbaarheid kunnen vergroten.

Het *Nieuwjaarsconcert* ontwikkelen we door tot een talentontwikkelingstraject voor jong Westlands toptalent. Met de bedoeling om een ontwikkelperspectief te bieden voor iedere jongere die serieus verder wil met zijn of haar culturele talent. Hiervoor werken we samen met Stichting Jong Talent Westland, die ook hoofdsponsor van het concert is vanaf 2024.

We bouwen verder aan de pilot *Cultuurroute* tot we de optimale vorm hebben gevonden, met de bedoeling om cultuurparticipatie onder kinderen uit minimagezinnen middels Kindpakket te vergroten.

Voor jongeren gaan we verder met de onderzoeksfase tot we een stevig jongerenproject kunnen formuleren. Zo willen we o.a. een jongeren-kunsthier festival organiseren in samenwerking met de Jongerenraad en gaan we jongeren ontmoeten tijdens *Westland On Stage*. We hopen in het najaar van 2024 fondsen voor een meerjarig project aan te kunnen vragen.

We starten de *Muziekcoalitie*, een samenwerking tussen Westlandse muziekverenigingen om een gezamenlijk jeugdorkest op te richten. Dit project wordt ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie in het kader van de regeling *pilots Nationaal Akkoord Amateurkunst*.

De evaluatie van de inkoopwerkwijze in het domein vrije tijd vraagt een lange adem en veel zorgvuldigheid. We verwachten de komende twee jaar (2024 en 2025) door te werken aan de evaluatie en hervorming, tot we een goed afgewogen resultaat kunnen presenteren.



5. Domein cultureel veld

Domein cultureel veld

Onze taak in dit domein bestaat uit het stimuleren van cultuurparticipatie en het bijdragen aan een bloeiende sector van de amateurkunsten in Westland. Zowel waar het beoefenaars als publiek betreft. Onze gemeente kent een breed cultureel veld van stichtingen, verenigingen, kleinere en grotere commerciële aanbieders en zelfstandige cultuurmakers. En daarnaast diverse grotere en kleinere podia. Allemaal vertegenwoordigers van uitingsvormen in de disciplines van muziek, theater, beeldende kunst, erfgoed, literatuur en dans. Met binnen die disciplines vele subculturen: van klassiek tot modern en vernieuwend. Onze inzet op cultuurparticipatie bestaat uit de domeinen cultureel veld en zorg & welzijn. Het team voor het domein cultureel veld bestaat uit twee cultuurmakelaars, een projectleider en een programmaleider.

4.1 Reflectie

In 2023 zijn wij gestart met het uitvoeren van onze herziene visie op ondersteuning aan het culturele veld: van een (primair) uitvoerend naar een adviserende kennisorganisatie en intermediair. Door onze ondersteuning anders in te richten, dragen we krachtiger bij aan het versterken van het fundament van de culturele sector in Westland. Opdat de vele cultuurmakers – georganiseerd in verenigingen en stichtingen óf binnen informele verbanden – met enthousiasme, kennis en kunde op hun eigen manier kunnen bepalen hoe zij amateurkunst willen beoefenen, bekrachtigen en verstevigen. Wij reiken hiervoor tools aan binnen vier ondersteuningsvelden: het *Cultuurweb Loket*, de *Cultuurweb KennisHub*, de *Cultuurweb Schijnwerper* en de *Cultuurweb Spreekbuis*. Klinkende titels waarmee we aan onze ondersteuning een duidelijk profiel geven en die in al onze marketing- en communicatie uitingen terugkomen.

We hebben hard gewerkt aan het inrichten van de ondersteuningsvelden op activiteitsniveau, het naar buiten brengen van onze nieuwe koers en het plaveien van de weg van het culturele veld naar Cultuurweb. Met mooi resultaat. We hebben met bekende organisaties de banden versterkt en kennis gemaakt met vele nieuwe cultuurmakers.

Het culturele veld van Westland is er één om trots op te zijn. Iets wat de sector zelf meer mag beseffen. Door elkaar te ontmoeten, ervaringen uit te wisselen en kennis met elkaar te delen groeit de basis om met elkaar de waarde van cultuurparticipatie uit te dragen. Het grootste deel van de amateurkunsten in Westland wordt vrijwillig georganiseerd. Vrijwilligers die zich inzetten voor héél Westland. Voor dansers, beeldend kunstenaars, liefhebbers van erfgoed, dichters en schrijvers, zangers, toneelspelers enzovoorts. Zij zetten een culturele omgeving neer voor de 115.000 inwoners van onze gemeente. Dat verdient grote waardering.

4.2 Activiteiten

Cultuurweb Loket

In het *Cultuurweb Loket* bieden we advies bij hulpvragen en informeren we het culturele veld over trends en ontwikkelingen middels onze maandelijkse nieuwsbrief, berichten op social media en mailings. Onze cultuurmakelaars zijn laagdrempelig bereikbaar via e-mail, telefoon of in een afspraak en denken mee op thema's als wet- en regelgeving, ledenwerving, financieringsmogelijkheden door fondsenwerving, het vertalen van ideeën naar uitvoerbare plannen, bestuurlijke zaken, zichtbaarheid en samenwerking. Zij trekken er zelf actief op uit om kennis te maken en te vertellen wat Cultuurweb kan betekenen. Daarnaast halen zij signalen op uit het veld die wij vertalen naar trainingen en presentaties in de *KennisHub* of vormen van belangenbehartiging. Ook leggen zij actief verbindingen tussen cultuur en andere sectoren zoals zorg & welzijn en sport.

In 2023 hebben we zo'n 150 persoonlijke afspraken met het culturele veld gehad, waarin vaak direct een repetitie of voorstelling werd bijgewoond. Uit deze contactmomenten zijn 110 hulpvragen voortgekomen waarbij advies is verleend.

Cultuurweb KennisHub

Sinds maart 2023 wordt het participatieteam versterkt door een projectleider met de opdracht een kennisprogramma voor het culturele veld te ontwikkelen. Om aan te sluiten bij de behoeftes uit het veld, is in de eerste plaats een behoeftepeiling uitgezet. Met behulp van deze input heeft de agenda vorm gekregen. De *Cultuurweb KennisHub* verzamelt en verspreidt kennis over uiteenlopende onderwerpen die spelen in het Westlandse culturele veld. Ook biedt de *KennisHub* een gezellige ontmoetings- netwerkplek. Om vraaggerichte ondersteuning te kunnen bieden, vliegen we specialisten in.

Naast de fysieke bijeenkomsten, delen we ook kennis online. We verzamelen waardevolle informatie, boeiende artikelen en inspirerende verhalen op onze website onder *KennisHub Publicaties*.

Vanaf september werd een mooie agenda neergezet van trainingen, masterclasses, presentaties en netwerkbijeenkomsten waar 106 culturele organisaties aan deelnamen. Aangeboden werd een workshop Fondsenwerving door Bureau Mare, een workshop Online marketing door Cultuurmarketing, een *KennisHub* café voor alle disciplines met spreker van het LKCA over de monitor Amateurkunstbeoefening, een *KennisHub* café voor de koren met spreker van Koornetwerk Nederland, en een spetterende Eindejaarsspecial in samenwerking met LKCA en Kunstgebouw met de blik gericht op de toekomst.

Cultuurweb Schijnwerper

In de *Cultuurweb Schijnwerper* bieden we op allerlei manieren zichtbaarheid aan de activiteiten van het culturele veld door letterlijk of figuurlijk een podium te bieden. Zo zijn we in juli 2023 gestart met een maandelijks artikel in Nieuw Westland over inspirerende initiatieven. Ook is met succes samen met Westmedia een start gemaakt met het bundelen van culturele berichten in de krant zodat kunst en cultuur in Westland een volwaardiger plek krijgen.

En natuurlijk was er ook weer een prachtige editie in september van *Podium Westland* in het centrum van Naaldwijk. Met binnen- en buitenpodia voor optredens, exposities, voorstellingen en workshops voor en door cultureel Westland. Met dit jaar veel vernieuwende aspecten: gebarentolken, een prikkelarme ochtend voor mensen met een verstandelijke beperking, een jongerenpodium, een podium *Wereldculturen* en kleurrijke levende wegwijzers. Meer dan tachtig bands, dansscholen, theatermakers, koren, muziekverenigingen, individuele artiesten, voorstellingen, exposities en workshops werden geprogrammeerd.

De culturele activiteiten die door organisaties werden aangemeld voor onze uitagenda waren in te zien door de bezoekers van onze website. Ook besteedden we meerdere keren per week aandacht voor deze items op onze social media. Wekelijks kregen circa 12 activiteiten een plekje in de culturele agenda die Cultuurweb laat plaatsen in Nieuwsblad Westland. In totaal zijn er 363 culturele activiteiten

in de uitagenda verschenen en stonden er 370 culturele organisaties op onze website vermeld. Eveneens werden bij de WOS alle activiteiten uit onze uitagenda genoemd op de website van de streekomroep. Per week werd één item uitgelicht op televisie en website én kwam vijf keer per week een item ter sprake tijdens de radio-uitzending. Culturele activiteiten kwamen goed in de spotlights tijdens afleveringen van In Jouw Buurt, een programma op WOS-tv. Het afgelopen jaar zijn er negen items voor het culturele veld opgenomen en uitgezonden.

Cultuurweb Spreekbuis

In de *Cultuurweb Spreekbuis* staat belangenbehartiging voor het culturele veld centraal. We signaleren behoeftes in het veld en vertalen deze onder andere naar de gemeente door een agenda van aanbevelingen op te stellen voor gemeentelijk beleid. Andersom informeren we aan het culturele veld over het gemeentelijke beleid.

De culturele agenda van Westland bood het afgelopen jaar prachtige activiteiten. Maar uitdagingen om die culturele agenda zo te houden zijn er ook. Nog steeds zijn er veel verenigingen waar de ledenaantallen niet terug zijn op het niveau van vóór de coronaperiode. Daarnaast is sprake van gestegen kosten, neemt het aantal speelplekken in Westland eerder af dan toe en is sprake van overbelasting van bestuurders.

Een belangrijk orgaan om kansen en bedreigingen te signaleren vormt het Cultureel Platform Westland (CPW). In 2023 is samen met de vertegenwoordigers van het veld in dit platform een start gemaakt met het omvormen van het CPW naar een spreekbuis met meer impact. We zetten ons in om het CPW zodanig vorm te geven dat de amateurkunsten Westland-breed goed vertegenwoordigd zijn.

Regeling Kleine Culturele Initiatieven

Een van de manieren om een podium te bieden én om verbindingen tussen mensen tot stand te brengen door kunst en cultuur vormt de regeling *Kleine Culturele Initiatieven* (KCI). Cultuurweb is uitvoerder van deze regeling die in 2017 door de gemeente in het leven werd geroepen en financiële ondersteuning biedt van maximaal € 1.800,- per gehonoreerde culturele of kunstzinnige aanvraag. Er zijn in 2023 maar liefst 43 aanvragen ingediend, een ongekend hoog aantal sinds de regeling in 2017 is gestart. Van deze aanvragen zijn er 27 positief beoordeeld door de commissie en voor een

totaalbedrag van € 34.688,- gehonoreerd. Op onze website worden de gehonoreerde initiatieven vermeld in een subsidieregister.

Zzp professionaliseringsproject

In 2023 ronden we het zzp professionaliseringsproject, ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie, af. Dit project bestond uit trainingen, cursussen en masterclasses om culturele zzp'ers te ondersteunen in hun ontwikkeling na corona. In 2023 voerden we zeven professionaliseringsactiviteiten voor 61 deelnemers uit. Onderwerpen die aan bod kwamen zijn procesgerichte didactiek, BHV, film, vragen stellen is een kunst en jongeren. Met het gehele project bereikten we 86 deelnemers waarvan 45 uniek; dat is iets meer dan de beoogde 80 deelnemers waarvan 40 uniek. We hebben de doelen gehaald en het project binnen de financiële kaders afgesloten.

4.3 Ambities

In 2023 zijn stappen gezet met betrekking tot de volgende ambities uit ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024:

- We starten een campagne om onze functie voor het culturele veld te verduidelijken, zodat het beter weet hoe en waarvoor wij kunnen ondersteunen. We organiseren jaarlijks informerende netwerkbijeenkomsten in de kernen.

De ambitie om twee grote nieuwe evenementen in de dorpskernen te organiseren en hier externe financiering voor te zoeken, hebben we losgelaten. Onze nieuwe visie, in samenspraak met gemeente en cultureel veld geformuleerd, gaat juist uit van minder inzet op activiteiten en meer inzet op ondersteuning die bijdraagt aan het fundament van de sector. Vanuit de overtuiging dat zij dan zélf in staat is om mooie activiteiten te organiseren.

4.4 Blik op 2024

Onze werkzaamheden zijn erop gericht het fundament van het culturele veld te verstevigen opdat het veld tools in handen heeft om de eigen culturele agenda te bepalen, zich zichtbaarder te maken, bestaansrecht te verstevigen, te innoveren en deelname aan de amateurkunsten te vergroten. In 2024 zetten we onze ingezette koers verder door. Het zicht op én de samenwerking met het culturele veld is groeiende. Door middel van publiciteit en actief het veld in te trekken, willen we onze achterban nog meer vergroten en onder de aandacht brengen waarvoor bij Cultuurweb kan

worden aangeklopt. Om de vele Westlanders die zich in de vrije tijd bezighouden met kunst en cultuur bewust te maken van het feit dat ze amateurkunstbeoefenaar zijn, zetten we de artikelen over inspirerende voorbeelden in Nieuw Westland voort en maken we een film met portretten van amateurkunstenaars die we op veel manieren onder de aandacht gaan brengen.

In 2024 evalueren we *Podium Westland*, onder andere door een enquête onder culturele organisaties, met de onderliggende vraag of het evenement de impact biedt aan het veld die het nodig heeft of dat we dit specifieke podiummoment een andere vorm moeten geven.

De hernieuwde invulling van het *Cultureel Platform Westland* zal in 2024 werkelijk nader vorm krijgen opdat het brede veld zich vertegenwoordigd voelt én opdat dit orgaan zich beter zal kunnen laten zien, horen en voor versterking van de amateurkunsten kan gaan staan.

In 2024 staat eveneens doorontwikkeling van de *KennisHub* en borging ervan naar de toekomst centraal. In cultureel seizoen 2024-2025 maakt de *KennisHub* als pilot deel uit van de ontwikkeling van het Nationaal Akkoord Amateurkunst. Na een oproep heeft Cultuurweb hiervoor een aanvraag ingediend bij Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze aanvraag is gehonoreerd, waardoor de mogelijkheid zich voordoet om onze projectleider langer aan te houden en het programma te verstevigen. Zij zal in nauwe samenwerking met vertegenwoordigers uit het culturele veld de kennisagenda van 2023 evalueren en toekomstige invulling ervan onderzoeken. Het resultaat van de pilot is een blauwdruk voor een optimale *KennisHub*. Voor cultureel Westland, maar ook als inspirerend voorbeeld voor andere plekken in het land.



6. Domein zorg & welzijn

Domein zorg & welzijn

In het domein zorg & welzijn maken we cultuurparticipatie bereikbaar, beschikbaar en toegankelijk voor iedereen in Westland. Vaak gebeurt dat door in de eerste plaats activiteiten te ontwikkelen die creatieve ontwikkeling stimuleren voor de deelnemers. Daarnaast bouwen we een lerend aspect in en leggen we ervaringen vast om te kunnen delen. Zo ontstaat een blauwdruk waarmee we de domeinen van cultuur en van zorg & welzijn aanmoedigen om cultuurparticipatie toegankelijker en inclusiever te maken. Met, uiteindelijk, borging en doorstroming naar regulier aanbod. We werkten in 2023 aan programma's voor de doelgroepen van ouderen, mensen met een verstandelijke beperking en volwassenen met een migratieachtergrond in Westland. Het team voor het domein zorg & welzijn bestaat uit twee cultuurmakelaars en een programmaleider.

5.1 Reflectie

Cultuurparticipatie binnen zorg & welzijn is groeiende! Nadat we in 2022 vooral een inhaalslag op activiteitsniveau maakten na de vertraging in de coronaperiode, konden we in 2023 onze projecten uitvoeren met een toekomstgerichte blik. Door het jaar heen werd in alle projecten voelbaar dat er binnen de welzijnssector weer meer rust was gekomen om zich op andere vormen van vrijetijdsbesteding te richten. Creëren van kunst, actief meedoen: het biedt zoveel plezier, trots en zingeving. Netwerkvorming om nieuwe organisaties te betrekken kwam goed van de grond, wat leidde tot meer deelnemers én plannen voor de toekomst.

Cultuurweb streeft gelijkwaardigheid na. Met de programma's willen we deelname aan kunst en cultuur voor iedereen mogelijk maken. Niet alleen als deelnemer maar ook als docent of vrijwilliger. Opdat we binnen het kunstzinnige kader zoveel mogelijk talent een plek kunnen bieden en zelfwerkzaamheid aanjagen. Zo zien we dat er binnen het programma *CultuurZonderGrenzen* - voor mensen met een migratieachtergrond in Westland - een community is ontstaan. Deelnemers voelen zich mede-eigenaar van de activiteiten, enthousiasmeren naasten in hun persoonlijke netwerk, denken mee in brainstormen en brengen als docent vanuit de eigen cultuur prachtige nieuwe kunstvormen en technieken mee. De volgende visionaire stap is dat we meedoen aan kunst ook wérkelijk met elkaar doen, ongeacht afkomst of drempels: inclusief cultuur maken.

5.2 Activiteiten

Kunstkracht 55+

Kunstkracht 55+ is gestart in 2016 en heeft gedurende acht jaar actieve kunstbeoefening gestimuleerd voor ouderen in Westland. Duizenden ouderen zijn door de jaren heen bereikt en, precies

wat we hoopten: er zijn activiteiten in het culturele veld ontstaan waar wij geen uitvoerende rol meer bij spelen. In 2023 ging de aandacht naar de afronding van dit programma. De laatste twaalf projecten werden georganiseerd in de woonzorgcentra van Pieter van Foreest en Careyn. Het project *Happy Days*, waarvan we in 2022 de pilotfase doorliepen, werd door nagenoeg alle zorglocaties afgenomen. Een feestelijk multidisciplinair project waarin dans, muziek, zang, beeldende kunst, theater en poëzie samenkwamen. Voor thuiswonende ouderen werden op acht locaties in Westland projecten verzorgd. Van schilderen, tot theater en papierkunst. En daarmee hebben we op activiteitsniveau alle beoogde resultaten bereikt. In 2023 werden de activiteiten bijgewoond door 350 ouderen.

Kunstkracht 55+ is in oktober afgesloten met een feestelijke kennis- en netwerkbijeenkomst in woonzorgcentrum De Terwebloem in Poeldijk voor kunstvakdocenten, culturele organisaties en medewerkers in de welzijnssector. Op het programma stonden een training Van idee naar project en een schitterende voorstelling van Huis van Vervoering met ouderen in de hoofdrol. Ten behoeve van de borging van kunstprojecten voor ouderen hebben wij op onze website een marktplaats ingericht waar vraag en aanbod samenkwamen. Eveneens zijn hier tools te vinden die helpen bij de opzet en uitvoering van activiteiten.

PUUR! cultuur

In *PUUR! cultuur* kopen wij aanbod voor kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking in en monitoren wij de resultaten. Uitvoerders zijn E25 (Theaterschool Koperen Kees en Muziekmeesters Westland) en Dance For You. Lessen en workshops worden aangeboden op hun eigen locaties en op maat verzorgd op schoollocaties na schooltijd en bij welzijnsinstellingen. Samenwerking vond onder

andere plaats met 's Heeren Loo het Westerhonk, Myosotis Westland, Philadelphia Zorg, Middin en Stichting Avavieren. Het aanbod bestaat uit lessen in dans, theater, beeldende kunst en muziek. Ook is er het Speciaal Orkest, dat in 2023 flink is gegroeid en diverse optredens heeft verzorgd. Aan de activiteiten namen ruim 600 mensen deel.

CultuurZonderGrenzen

CultuurZonderGrenzen brengt actieve kunstbeoefening aan nieuwe Westlanders: mensen met een migratieachtergrond die in Westland zijn komen wonen. Kernpartners in dit programma zijn Bibliotheek Westland, VluchtelingenWerk Westland en Cultuurweb, in samenwerking met vele andere culturele en welzijnsorganisaties. Dit project bestaat uit drie aspecten: het laat deelnemers proeven van kunstactiviteiten (*Proeverij*), er worden series van workshops ontwikkeld en geëxperimenteerd met 'wat werkt' (*Laboratorium*) en er zijn allerlei presentatiemomenten waar de resultaten van de workshops worden getoond en kan worden opgetreden. In 2023 zijn zes workshopseries neergezet en uiteenlopende wervingsactiviteiten georganiseerd. Highlights zijn onder andere het project *Fusion Fashion* waarin deelnemers kunstzinnige mode maken en het *Podium Wereldculturen* tijdens *Podium Westland*. Om inspiratie op te doen, togen we met een groep van 25 personen naar de voorstelling *Het vliegend tapijt* van Women Connected in Rotterdam en werd een excursie georganiseerd met deelnemers naar het Westlands Museum. In het afgelopen jaar hebben 125 deelnemers aan de activiteiten meegedaan.

In 2023 hebben we ervaren dat vooral activiteiten die zijn verbonden aan een ambacht tot veel inspiratie en enthousiasme leiden. Het is een prachtige manier om persoonlijke verhalen te verwerken. In maart 2024 wordt dit project afgesloten met een festival waarin de resultaten worden getoond. Om aan dit programma een vervolg te kunnen geven, zijn in 2023 de voorbereidingen getroffen voor een vervolgproject.

Hi, hier ben IK!

We dienden in 2023 fondsaanvragen in voor de opstart van een nieuw project. Met succes, want in 2024 gaan we van start met *Hi, hier ben IK!*: een makertraject voor tachtig (jong)volwassenen met en zonder fysieke beperking. Kernpartners zijn Theaterschool Koperen Kees, Platform Gehandicapten Westland en de Zonnebloem. Ook is de Jongerenraad betrokken. Dit is het eerste project

dat wij faciliteren wat vanaf de allereerste start inzet op inclusief cultuur maken en het vergroten van toegankelijkheid en inclusie van de Westlandse culturele sector. Een stap die past bij de landelijke ontwikkelingen en bij wat Westland nodig heeft.

5.3 Ambities

In 2023 zijn stappen gezet met betrekking tot de volgende ambities uit ons meerjarenbeleidsplan 2021-2024:

- We verkennen de mogelijkheden voor tenminste drie nieuwe doelgroepen, zoeken daar financiering voor en betrekken culturele en sociaal-maatschappelijke partners met kennis van deze doelgroepen.
- We ontwikkelen aanbod voor nieuwkomers (asielzoekers, vluchtelingen en statushouders).
- We ontwikkelen aanbod voor mensen met een lichamelijke beperking. Hierbij ondersteunen we professionele aanbieders en verenigingsleven activiteiten te ontwikkelen binnen hun reguliere aanbod, zodat een doorgaande lijn ontstaat.
- We breiden het netwerk zorg-cultuur-welzijn uit met organisaties met kennis en ervaring met de nieuwe doelgroepen.

De ambitie om ook nog een nieuw project voor jongeren met afstand tot de maatschappij op te starten hebben we losgelaten. Het blijkt haalbaarder om te starten met een regulier project voor jongeren, zie hoofdstuk Vrije tijd.

5.4 Blik op 2024

2024 zal in het teken staan van de opstart van *Hi, hier ben IK!* voor (jong)volwassenen met en zonder fysieke beperking, het bieden van ondersteuning aan cultuur en zorg & welzijn bij het mogelijk maken van kunstactiviteiten voor ouderen én, wanneer we de financiering rond krijgen, het starten van een nieuw programma getiteld *Creating New Color* voor (jong) volwassenen met en zonder migratie-achtergrond. Met deze programma's dragen we bij aan inclusief cultuur maken en het vergroten van de toegankelijkheid van cultuurparticipatie in Westland. Om die reden hebben de genoemde programma's niet alleen een artistiek deel voor deelnemers in zich, maar ook een lerend aspect om kennis te delen met het veld, hiermee kansen te laten zien, cultuurparticipatie op de agenda te zetten én met elkaar als gemeenschap toe te werken naar een omgeving waarin voor iedereen die zich kunstzinnig wil ontwikkelen een plek is.



7. Organisatie



Organisatie

6.1 Personeel

Op 1 januari 2023 werkten er elf medewerkers voor in totaal 8,66 fte bij Cultuurweb. Hiervan was 4,18 fte in vaste dienst en 4,48 fte in tijdelijk dienstverband. Er hebben gedurende het jaar diverse personele wisselingen plaatsgevonden. Eén cultuurmakelaar trad uit dienst en werd vervangen. Eén cultuurcoach trad uit dienst; zij wordt per 1 januari 2024 vervangen. Eén projectleider werd tijdelijk aangesteld voor de ontwikkeling van de *KennisHub* voor het culturele veld. Vijf medewerkers met een vast contract hadden een tijdelijke uitbreiding in verband met extra projecten en/of taken. Op 31 december 2023 werkten er elf medewerkers voor in totaal 8,35 fte bij Cultuurweb. Hiervan was 4,41 fte in vaste dienst en 3,94 fte in tijdelijk dienstverband.

Sinds september 2023 werd er een zzp'er ingehuurd om de extra inzet op activiteiten in de buitenschoolse educatie vorm te geven. Deze functie zal in 2024 worden geborgd in de organisatie middels een dienstverband. Er is één zzp'er ingehuurd die ondersteunde met fondsenwerving ten tijde van ziekte van een collega. Daarnaast zijn er twee zzp'ers ingehuurd die tijdelijk een functie vervulden terwijl de vacature openstond.

Het ziekteverzuimcijfer van 2022 bij Cultuurweb is 5,3%. Landelijk was het ziekteverzuim in de cultuursector in 2023 4,6% (voorlopige cijfers, CBS). Het verzuimcijfers is fors gedaald t.o.v. de 8,6% die het in 2022 was. Drie medewerkers waren langdurig ziek door niet-werkgerelateerde omstandigheden. Op een organisatie van zo'n klein formaat heeft dit snel een grote impact op het ziekteverzuimcijfer.

Per 1 januari 2023 is het nieuwe functieboek OB/KE (openbare bibliotheken & kunsteducatie) ingevoerd. Alle functies zijn volgens dit landelijke functiehuis ingedeeld. Er is een extern vertrouwenspersoon aangesteld bij GJ personeelsdiensten.

6.2 Brede Regeling Combinatiefunctie

Sinds 2020 ontvangen we aanvullende gelden van de gemeente vanuit de Brede Regeling Combinatiefuncties (BRC). Het betreft 40% van de kosten van personeel dat zich inzet voor cultuureducatie en -participatie buiten het onderwijs. Het betreft de volledige personele inzet in de domeinen vrije tijd, cultureel veld en zorg &

welzijn. Ook het deel 'kinderopvang' in het domein onderwijs valt onder de Brede Regeling Combinatiefunctie. Met de 40% extra middelen van de gemeente hebben we onze personele inzet t.b.v. activiteiten in de kinderopvang, buitenschoolse educatie, cultureel veld en zorg & welzijn uitgebreid en geïntensiveerd. Met deze functionarissen dragen we bij aan de realisatie van de gemeentelijke doelen voor cultuurparticipatie uit het Gezond en Actief Leven Akkoord.

Op 1 januari 2023 werkten er vijf combinatie-functionarissen voor in totaal 3,18 fte bij Cultuurweb. Op 31 december 2023 werkten er zeven combinatiefunctionarissen voor in totaal 3,99 fte bij Cultuurweb. De totale kosten van dit personeel in 2023 bedroegen € 251.107,-. 60% van deze kosten dragen we uit de structurele subsidie van de gemeente Westland, aangevuld met fondsen, sponsors en eigen bijdragen. 40% van deze kosten (€ 100.443,-) worden gedekt middels extra incidentele financiering via de gemeente Westland van het Rijk middels de Brede SPUK.

6.3 Bedrijfsvoering

In 2023 zijn er diverse stappen gezet om de bedrijfsvoering te verbeteren:

Algemeen:

- Het kantoor is opnieuw ingericht, zodat er voldoende werkplekken zijn en er gezonder kan worden gewerkt.
- In voorbereiding op het strategisch plan 2025-2028 zijn er SWOT-analyses per domein gemaakt en is er met stakeholders gesproken over de beoogde doelen en activiteiten.

Monitoring:

- Er is een standaard cyclus van jaarwerkplannen > jaarbegrotingen > afgebakende takenpakketten voor medewerkers ingevoerd, waardoor er resultaatgerichter wordt gewerkt.
- Er is een systeem voor verlofregistratie ingevoerd. Er is een verlofwijzer ontwikkeld. Verzuim wordt centraal gemonitord.
- We zijn na een goede samenwerking van tien jaar met Moore DRV – met het oog op good governance – overgestapt naar een nieuwe accountant, 4you accountancy.

Risicobeheersing:

De risico-inventarisatie en -evaluatie is gemaakt en getoetst.

- Er is een bhv'er aangesteld en er zijn veiligheidsmaatregelen genomen.
- De risico's en beheersmaatregelen zijn in kaart gebracht middels een risicomatrix.
- De workflow financiën is geëvalueerd, de uitvoering is verder aangescherpt.

6.4 Continuïteit

Onze inkomsten komen in 2023 voor 70% van de gemeente Westland. Dit valt op te splitsen in 58% structurele financiering en 12% tijdelijke financiering (subsidie voor tijdelijke projecten en voor landelijke matchingsregelingen). 30% van de inkomsten zijn van andere bronnen, in de vorm van sponsors, fondsen, eigen bijdragen van onderwijs, zorginstellingen, deelnemers en werk op offerte.

In 2023 was er sprake van een groei van inkomsten van andere partijen dan de gemeente. In 2022 was er nog 81,3% financiering van de gemeente, waarvan de helft tijdelijke financiering betrof. Er is dus sprake van minder incidenteel gemeentelijk geld, en meer eigen bijdragen, sponsoring en fondsenwerving. Daarmee is de financieringsmix van de organisatie gezonder geworden. Omdat we projecten van fondsen vaak meerjarig vooruit gefinancierd krijgen, is de financieringsmix van jaar tot jaar echter zeer wisselend.

In 2023 heeft de gemeente Westland besloten om vanaf 2024 2% te korten op het sociaal domein, alsook op onze organisatie. Er is echter ook besloten om volledige compensatie van de cao-indexatie en een prijsindex van 10% toe te passen. Daarmee is de continuïteit van de organisatie gewaarborgd voor 2024. In 2024 zal er verder met de gemeente gesproken worden over de continuïteit van de structurele subsidie vanaf 2025. Er zijn wisselende signalen van de gemeente over de continuïteit en omvang van de financiering. Er kan in het meest nadelige geval sprake zijn van een structurele bezuiniging van € 200.000,- die gefaseerd wordt doorgevoerd. Onze organisatie is in grote mate afhankelijk van de gemeente Westland en kan daarin slechts beperkt rekenen op structurele financiering. Dit is een groot risico voor de continuïteit van de activiteiten van de organisatie.

Voor 2023 en 2024 zijn de structurele activiteitsubsidie en de subsidie ten behoeve van de combinatiefunctionarissen reeds toegekend. De

financiering van *Cultuureducatie met Kwaliteit* is t/m juni 2025 beschikt. Ook zijn de budgetten voor diverse meerjarige projecten reeds toegekend. In 2024 worden meerdere projecten afgerond:

- *Kunstpracht* vo: we zetten ons in om deze pilot structureel te maken.
- *CultuurZonderGrenzen* loopt af. De fondsenwerving voor het vervolg *Creating New Color* wordt begin 2024 gedaan.
- We zijn met de gemeente in gesprek om de inzet op combinatiefunctionarissen uit te breiden in 2024 en te continueren vanaf 2025.

We starten de volgende projecten in 2024:

- *Hi, hier ben IK!* is een nieuw project voor mensen met een lichamelijke beperking, de fondsenwerving hiervoor is al rond.
- De *pilots Nationaal akkoord Amateurlust* bestaat uit de deelprojecten *KennisHub* en *Muziekcoalitie*, ter versterking van het lokale amateurveld. Ook hiervoor is de fondsenwerving al rond.

Daarnaast doen we in 2024 de fondsenwerving voor het vervolg van *Cultuureducatie met Kwaliteit*, dat van 2025-2028 zal lopen. Ook hopen we eind 2024 een jongerenproject aan te vragen dat vermoedelijk in 2025 zal starten.

6.5 Vrij besteedbaar vermogen

De egalisatie- en risicoreserve is in 2023 met € 13.684,- toegenomen tot € 156.452,-. We ambiëren een reserve van 5-10 procent van onze baten. Op 31 december 2023 bedraagt de reserve 9,7%. Dit komt hoofdzakelijk doordat de resultaten van de inkoop buitenschoolse educatie tegenvielen en we daardoor onverwachts moesten korten op meerdere contracten. Het vrij besteedbaar vermogen wordt ingezet om risico's op te vangen, te investeren in de organisatie en hogere uitgaven op reguliere activiteiten in de toekomst mogelijk te maken.

Naast het vrij besteedbaar vermogen houden we bestemmingsfondsen aan waarin vooruitbetaalde projectbijdragen worden opgenomen. Daarnaast zijn er in overleg met de gemeente door corona in de afgelopen jaren extra bestemmingsfondsen gevormd. Deze zijn in 2023 beperkt aangewend, voor een uitbreiding van *Podium Westland*, *Cultureel veld* en *Kleine Culturele Initiatieven*. De overige bestemmingsfondsen (buitenschoolse educatie en kennisprogramma) zijn nog niet aangesproken. De verwachting is dat het in 2024 mogelijk gaat zijn de

bestemmingsfondsen *Podium Westland*, buitenschoolse educatie, *Kleine Culturele Initiatieven* en Cultureel veld (deels) in te zetten.

6.6 Marketing

In 2023 hebben we de lijn van het verbeteren van de visuele identiteit doorgetrokken. De nieuwsbrieven zijn voorzien van een nieuwe uitstraling en aangescherpte inhoud. Er zijn nieuwsbrieven voor culturele organisaties, primair onderwijs, voortgezet onderwijs, kinderopvang en zorg & welzijn. Ook zijn de thema's voor social media bijgeschaafd waardoor we de onderwerpen waarover we willen communiceren scherp in het vizier hebben. Er is een uitstraling voor Instagram gemaakt die zorgt voor een herkenbare look op dit medium. De herziening van onze werkwijze in het culturele veld hebben we naar buiten gebracht via onze website, social media en enkele advertenties in de krant.

In oktober hebben we het jaar feestelijk afgesloten vanwege ons 10-jarig bestaan. Er is een jubileum logo ontworpen dat we delen in onze communicatie. Kunstenaar Tessa Droog heeft kunstwerken gemaakt voor onze partners, die hebben bijgedragen aan de culturele bloei in Westland. Deze worden in de eerste helft van 2024 uitgereikt.

6.7 De culturele codes

We willen de drie culturele codes (Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie) in onze organisatie implementeren.

Governance Code Cultuur

We passen de acht principes uit de Governance Code Cultuur toe. In het verslag van de raad van toezicht wordt hier uitgebreid op gereflecteerd.

Fair Practice Code

We zetten ons in voor een eerlijke sector. Dat doen we door de Cao kunsteducatie te hanteren voor onze eigen medewerkers, en de salarisschalen om te rekenen naar fair pay tarieven voor zzp'ers middels de rekentool van Digipacct. We zetten ons in voor goed werkgever- en opdrachtgeverschap door zorg te dragen voor gezonde werkomstandigheden. We hebben een scherpe blik op de verhouding tussen betaalde en onbetaalde krachten en voeren met iedereen minimaal eens per jaar een functioneringsgesprek. In het jaarverslag leggen we verantwoording af over onze activiteiten en de inzet van middelen, gecontroleerd door een accountant. De inzet op fair practice komt ook in ons inhoudelijk werk terug. We zetten ons in voor het verenigen van

de culturele sector, met inzet voor financiering van het collectief, en gezamenlijke belangenbehartiging. We bieden ondersteuning aan opleiding en ondernemerschap, zowel intern als extern. En we bieden structurele ruimte voor evaluatie en inspraak van betrokkenen.

Code Diversiteit & Inclusie

De Code Diversiteit & Inclusie gaat uit van inzet voor gelijke toegang op vier p's: programma, publiek, personeel en partners. Met name op het gebied van personeel is onze organisatie niet divers. Dit is een belangrijk aandachtspunt. In 2023 hebben we onze inzet op inclusiever werven vergroot. Helaas heeft dit nog niet geleid tot een diverser personeelsbestand. Indien hier in 2024 ook geen diversificatie optreedt, zullen we onderzoeken welke andere stappen we kunnen zetten om deze ambitie waar te maken. Met onze inzet in zorg & welzijn proberen we cultuurparticipatie voor iedereen toegankelijk te maken. Daarbij willen we ons steeds meer inzetten om onze partners te helpen hun reguliere aanbod zo breed mogelijk toegankelijk te maken. Dat hebben we bijvoorbeeld concreet opgenomen in ons nieuwe project *Hi, hier ben IK!* In deze projectperiode creëren we niet alleen participatiekansen voor mensen met een lichamelijke beperking, maar gaan we ook aan de slag met het culturele veld om hun eigen toegankelijkheid te verbeteren.

6.8 Blik op 2024

In 2024 werken we verder aan de volgende thema's:

- We leveren in april 2024 het strategisch plan 2025-2028 aan bij de gemeente Westland.
- We bereiden de overstap naar een nieuw boekhoudsysteem per 2025 voor, om het financiële beheer te optimaliseren.
- We voeren het plan van aanpak bij de RI&E volledig uit m.b.v. de hr-voucher cultuur.
- We nemen maatregelen voor onvolledig beheerste risico's uit de risicomatrix: bedrijfsaansprakelijkheid en cyberveiligheid.
- We zetten een volgende stap in fair practice door een protocol in te voeren voor de betaling van kunstdocenten, op basis van de honorariumrichtlijn van FairPACCT.

We voeren een standaard in om de kwaliteit van door ons ingehuurd kunstvakdocenten te garanderen, waarbij een VOG voor elke zelfstandig werkende docent verplicht is en kwaliteitscriteria worden geformuleerd.



II Raad van toezicht



Verslag raad van toezicht

Algemeen

Op 1 januari 2023 bestond de raad van toezicht uit de volgende personen:

J.W.A.P. (Steffie) Michels, voorzitter
S. (Sylvia) Wiegers, lid
S.P.F. (Stephan) Persoon, secretaris
E.R. (Eric) Borggreve,
J.C. (Jos) van der Ende

Steffie Michels en Sylvia Wiegers zijn per 28 januari afgetreden, op grond van het rooster van aftreden, waardoor een herbenoeming niet meer mogelijk was. De raad van toezicht is beiden veel dank verschuldigd voor hun jarenlange inzet en betrokkenheid bij Cultuurweb. Op passende wijze is dit jaar afscheid van beiden genomen. Gelukkig waren we in staat - na een externe werving - aansluitend drie nieuwe leden te verwelkomen.

Op 31 december 2023 bestond de raad daarmee uit:

E.R. (Eric) Borggreve, voorzitter
S.P.F. (Stephan) Persoon, secretaris
J.C. (Jos) van der Ende
Q.F. (Quinten-Faust) Rijnja
F.C. (Frédérique) van Steekelenburg-van der Stelt
E.I.R. (Edith) Janssen

In 2023 vergaderde de raad zes keer in aanwezigheid van de directeur-bestuurder (hierna: directeur); op 23 januari, 28 maart, 15 mei (met een delegatie - over de accountantscontrole), 5 juni, 19 september en 21 november. Voorafgaand aan de reguliere vergaderingen had de raad een overleg in afwezigheid van de directeur.

Door de raad is in 2023 besproken en formeel goedgekeurd:

- de begroting 2023;
- de jaarrekening 2022 (met controleverklaring door DRV-accountants en adviseurs); en
- het bestuursverslag 2022.

Daarnaast kwamen aan de orde:

- vaststellen van het rooster van aftreden;
- stand van zaken diverse subsidies;
- de inkoop van de buitenschoolse educatie;
- plan van aanpak strategisch plan 2025-2028;
- de financiële kwartaalrapportages;
- de risicoanalyse, het financiële beleid en de financieringsmix;
- de selectie van benoeming van een nieuwe accountant per 2024. Na 10 jaar hebben we –

in goed overleg – afscheid genomen van DRV en is gekozen voor 4you accountants;

- afspraken met de directeur inzake arbeidsvoorwaarden per 1 januari 2024;
- begroting 2024, inclusief de aangekondigde gemeentelijke bezuinigingsoperatie.

Inhoudelijke verantwoording

De raad van toezicht onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur 2019 (hierna 'de Code') en hanteert deze bij haar verantwoording.

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Cultuurweb heeft een professionele directie en een raad van toezicht en geeft ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden. In het strategisch meerjarig beleidsplan wordt geformuleerd - naast de missie en visie - welke doelstellingen worden nagestreefd en hoe deze worden bereikt. De maatschappelijke omgeving van Cultuurweb is zeer divers, evenals de kring van externe belanghebbenden. Directie en raad van toezicht zijn zich hiervan bewust en proberen op een zo evenwichtige wijze om te gaan met de verschillende belangen.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe of leg uit').

Cultuurweb wil de Code integraal toepassen, waarbij rekening wordt gehouden met de aard en omvang van de organisatie. Dit jaarverslag van de raad van toezicht gaat in op alle voor de Code relevante thema's.

3. Directie en raad van toezicht zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Directie en raad van toezicht vervullen een voorbeeldfunctie om integer en op een zo zorgvuldig mogelijke wijze te handelen. Een open cultuur en aanspreekbaar zijn daarbij essentiële voorwaarden. De leden van de raad van toezicht zijn onafhankelijk. Er is geen sprake van tegenstrijdige belangen en/of belangenverstrengeling. Relevante nevenfuncties van de directeur en leden van de raad van toezicht worden bijtijds gemeld en goedgekeurd door de raad. De statuten zijn in overeenstemming met de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR).

4. Directie en raad van toezicht zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het raad van toezicht model is vastgelegd in de statuten en is de basis voor het functioneren van de directie en raad van toezicht. Waar wordt afgeweken, wordt dit toegelicht. Deze intentie sluit aan op artikel 13 van de statuten. De naleving van de Code is ook vastgelegd in het Directiereglement en het Reglement van de raad van toezicht.

5. De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directie handelt steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie en weegt daarbij de culturele en zakelijke belangen van de organisatie en die van interne en externe belanghebbenden op zorgvuldige en evenwichtige wijze af. Dit thema is een vast agendapunt op de vergaderingen van de raad van toezicht en het jaarlijkse functioneringsgesprek tussen een delegatie van de raad van toezicht en de directeur.

Elke vier jaar wordt een beleidsplan opgesteld dat mede dient als onderbouwing voor het verkrijgen van structurele exploitatiesubsidie van gemeente Westland. In 2020 is het beleidsplan 'Weg van verbeelding 2021-2024' opgesteld op basis waarvan subsidie is toegekend. Jaarlijks wordt een activiteitenplan en begroting opgesteld.

6. De directie gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

De directie is verantwoordelijk voor de naleving van wet- en regelgeving, voor het artistieke en zakelijke beleid en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. Zo is er in dit verslagjaar geïnvesteerd in goede en flexibele werkplekken voor de medewerkers. Het beloningsbeleid voor de medewerkers van de organisatie past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de organisatie en stemt overeen met de wettelijke voorschriften. Sinds 1 januari 2023 zijn alle functies binnen de organisatie ingepast in het landelijke functieboek OB/KE (openbare bibliotheken en kunsteducatie).

7. De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijk wijze uit.

De directie is verantwoordelijk voor de opgemaakte financiële verslagen. Jaarlijks stelt de directie een begroting op die door de raad van toezicht wordt goedgekeurd. Per kwartaal rapporteert de directie aan raad van toezicht. De jaarrekening wordt gecontroleerd door 4you. Naast de controleverklaring rapporteert de accountant zijn bevindingen bij de controle in een rapportage aan de raad van toezicht en de directie.

De adviserende taak van de raad van toezicht komt tot uitdrukking in het gevraagd en ongevraagd adviseren, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen. Dit geschiedt door de raad van toezicht als geheel en door haar individuele leden voor hun aandachtsgebieden.

De werkgeversrol bestaat onder meer uit de werkzaamheden verbonden aan het functioneren van de directeur. De bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van de directeur zijn vastgelegd in een arbeidscontract. De raad van toezicht beslist over de aanstelling, beoordeling, honorering, schorsing en het ontslag van de directeur. Jaarlijks wordt door een delegatie van de raad van toezicht het functioneren met de directeur besproken. Dit gesprek heeft in 2023 plaats gevonden en is schriftelijk vastgelegd.

De raad van toezicht beoordeelt in principe jaarlijks het eigen functioneren. De laatste zelfevaluatie heeft plaatsgevonden in januari 2021. Gelet op het aantreden van drie nieuwe raadsleden is er in 2023 geen zelfevaluatie geweest. De Code beveelt aan

tenminste eens per drie jaar te evalueren onder externe begeleiding.

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De raad bestaat ultimo 2023 uit zes in plaats van de gebruikelijke vijf leden. Daartoe is expliciet besloten gelet op de gewenste diversiteit en deskundigheid in de samenstelling, maar ook de continuïteit. De leden van de raad van toezicht hebben voldoende tijd om hun functie naar behoren te kunnen vervullen. De leden ontvangen een vrijwilligersvergoeding van € 250,- per persoon per jaar.

Tot slot

De raad van toezicht heeft vastgesteld dat het beleid van de directie, zowel financieel, personeel, en inhoudelijk, heeft geleid tot goede resultaten en een adequate verantwoording.

De raad van toezicht wil Ilona Rozenboom als eindverantwoordelijke directeur-bestuurder maar ook het hele team complimenteren voor het geleverde werk en de bereikte resultaten.

Namens de raad van toezicht, Naaldwijk, 20 maart 2024

(w.g.)

E.R. (Eric) Borggreve, voorzitter

J.C. (Jos) van der Ende

E.I.R. (Edith) Janssen

S.P.F. (Stephan) Persoon, secretaris

F.C. (Frédérique) van Steekelenburg-van der Stelt

III Verklaring bestuur en toezichthoudend orgaan

Hiermee verklaart de directeur-bestuurder van Stichting Westland Cultuurweb dat het jaarverslag 2023 van genoemde stichting naar waarheid is opgemaakt.

De directeur-bestuurder heeft het jaarverslag 2023 vastgesteld waarna de raad van toezicht het jaarverslag 2023 heeft goedgekeurd in de vergadering van 18 april 2024.

Naaldwijk,

I. Rozenboom-de Vries
Directeur-bestuurder

E.R. Borggreve
Voorzitter raad van toezicht

J.C. van der Ende
Lid raad van toezicht

E.I.R. Janssen
Lid raad van toezicht

S.P.F. Persoon
Secretaris raad van toezicht

F. C. van Steekelenburg-van der Stelt
Lid raad van toezicht

