



westland
CULTUURWEB



KUNSTKRACHT 10
DOORLOPENDE LEERLIJN
'EDUCATIE MET KWALITEIT'

LESPLAN | PO | GROEP 8 | BASIS MEDIA

Film jouw waarheid

Media | Groep 8

Film jouw waarheid

Doelstelling:

In deze lessenreeks maken de leerlingen kennis met reportage, documentaire en mockumentary en kunstenaars die werken met deze discipline. De leerlingen leren diverse begrippen en definities kennen uit de bovenstaande genres en kunnen deze toepassen. De leerlingen maken kennis en kunnen werken met verschillende materialen en technieken m.b.t. reportage, documentaire en mockumentary. Ze begrijpen hoe een reportage, documentaire en mockumentary gemaakt worden, kunnen hiermee werken en kunnen het inzetten voor het verbeelden van een eigen verhaal of gebeurtenis. De leerlingen kunnen reflecteren op het (werken met het) deze drie filmdisciplines.

Educatiemodel:



Benodigde materialen:

- De mogelijkheid om filmpjes en afbeeldingen van internet te tonen.
- De mogelijkheid om de leerlingen in drietallen te laten editen met Windows Movie Maker op computers of laptops.
- Per drietal één camera.
- A3-papier, A5-papier, pennen.
- Instructie Windows Movie Maker (zie bijlagen).

Duur van de lessen:

60 minuten per les

Aanvullende ideeën:

In opvolgende jaren van deze lessen kunnen de resultaten van de leerlingen van voorgaande jaren worden getoond.



Overige informatie:

Westland Cultuurweb heeft een leskist met tien camera's beschikbaar voor de Westlandse basisscholen. De leskist kan kosteloos geleend worden. Neem hiervoor contact op via info@westlandcultuurweb.nl. De technische kant van het afsluiten van de les kan ook op een ander moment uitgevoerd worden.

Film jouw waarheid – Vragen bedenken



Lesdoel:

De leerlingen leren de definitie, basisbegrippen en verschillende technieken van een filmreportage te herkennen en te analyseren. Ze kunnen vanuit een brainstorm een eigen interviewvraag bedenken en hierop reflecteren.

Educatiemodel:

Nieuwsgierigheid, verbeeldingskracht en discipline.

Benodigde materialen:

- Filmpjes: [Straatinterviews over Verbod op vuurwerk in centrum](#), [Mobiel bellen in 1998 door Frans Bromet](#), [Bromet Film School – interviewtechniek Frans Bromet](#)
- A3-papier en pennen.

Lesfase 1: oriëntatie

15 minuten

Vertel de leerlingen dat jullie de komende tijd zelf een filmreportage gaan maken. Wie heeft er al eerder een film gemaakt? Welk onderdeel (scenario, interview, camera, montage)? Bekijk de filmreportage [Straatinterviews over Verbod op vuurwerk in centrum](#). Wie kan vertellen wat een filmreportage is? *Een videoverslag waarbij mensen hun mening delen over een actueel thema (nieuws).*

We gaan straks naar een filmfragment kijken van Frans Bromet. Wie weet wie hij is? [Mobiel bellen in 1998 door Frans Bromet](#). Wat valt je op? Mogelijke antwoorden zijn:

- Gefilmd op verschillende locaties.
- Frans Bromet is zelf niet in beeld.
- Er is geen titel aanwezig.
- Er is geen introductie of eind in de film gemaakt.

Je hoort de vraag van Frans, het zijn steeds dezelfde vragen. Welke vragen zijn dat? Antwoord: 'Heeft u een mobiele telefoon?' En: 'Waarom niet?'

Bekijk eventueel [deze Jeugdjournaal-reportage over het maken van film](#).

Lesfase 2: onderzoek

20 minuten

Vertel de leerlingen dat ze nu gaan nu brainstormen. Schrijf op een A3 in het midden het thema. Zet hier een cirkel omheen. Teken lijntjes en schrijf waar jij aan moet denken bij dit thema. Dit heet een associatie. Elke nieuwe associatie heeft een eigen lijntje. Als je klaar bent met deze stap, kies je één idee uit. Je omcirkelt het gekozen idee. Tot slot maak je van je associatie een vraag die je aan iemand kunt stellen. Deze vraag schrijf je op de achterkant van je papier. Je kunt het thema klassikaal vaststellen of de leerlingen zelf een thema laten bepalen.

Vertel de leerlingen drietallen te maken. Ze gaan elkaar interviewen met hun eigen vragen, maar laten deze van te voren niet aan elkaar zien. Stel jouw vraag en vraag daarna door net zoals Frans Bromet. Wat betekent doorvragen? Antwoord: Waarom wel/waarom niet? Als ze klaar zijn met het interview, steken ze hun hand op. Dan maak je nieuwe drietallen en herhalen ze de opdracht.

**Lesfase 3: uitvoering****15 minuten**

Bespreek met de leerlingen wat open en gesloten vragen zijn. Wat zijn gesloten vragen? En wat zijn open vragen? Vraag de leerlingen wie er een gesloten en wie er een open vraag heeft gesteld in het interview zojuist. Open vragen beginnen met bijvoorbeeld: Wat vindt u van....? Waarom denkt u dat....? Hoe denkt u over....? Hoe zou u het vinden om....? Opdracht: schrijf jouw vraag om naar een open vraag. Bekijk vervolgens het filmpje [Bromet Film School – interviewtechniek Frans Bromet](#). Bespreek het filmpje na.

Lesfase 4: evaluatie**5 minuten**

Rond de les af met een evaluatie:

- Wat hebben jullie vandaag geleerd over reportage?
- Wat is een reportage?
- Welke manier van interviewen hebben jullie geleerd?
- Wat is het verschil tussen een open en gesloten vraag?
- Hoe was het om je eigen vraag te bedenken? Makkelijk/moeilijk? Waarom?
- Hoe was het om anderen te interviewen? Makkelijk/moeilijk? Waarom?

In de volgende les gaan jullie (evt. erbij vertellen: in groepjes) met jullie open vraag mensen op straat interviewen. Hoe zou je de manier van interviewen van Frans Bromet kunnen gebruiken als je zelf op straat gaat interviewen?

Bewaar de A3 brainstorm- en vraagvellen van de leerlingen goed. Deze worden in de volgende les weer gebruikt.

Film jouw waarheid – Interviewen



Lesdoel:

De leerlingen leren het verschil tussen een mediumshot, een totaalshot en een close-up. Ze kunnen een stelling vanuit hun zelfbedachte vraag bedenken. Ze kunnen verschillende leerkrachten en leerlingen beleefd aanspreken met hun eigengemaakte stelling.

Educatiemodel:

Nieuwsgierigheid, doorzettingsvermogen en samenwerken.

Benodigde materialen:

- Filmpje: [PoliBrummen TV – Interviews op straat “De jongeren moeten niet zeuren”](#)
- A3-vellen met de vragen van de leerlingen (uit les 1).
- A5-papier en pennen.
- Eventueel: per drietal één camera.

Lesfase 1: oriëntatie

10 minuten

Vertel de leerlingen dat jullie naar een filmfragment van een reportage gaan kijken. Er wordt een stelling gegeven. Wie kan vertellen wat een stelling is? Wie kan een voorbeeld geven van een stelling? Filmpje: [PoliBrummen TV – Interviews op straat “De jongeren moeten niet zeuren”](#). Hoe reageren de mensen die worden geïnterviewd op deze stelling? Als je kijkt naar het camerawerk, wat zie je dan? Zet evt. het filmpje stil om goed te kijken. De mensen zijn in beeld gebracht met een bepaald shot – wat voor shot is het? Een mediumshot. Wat is een mediumshot (van hoofd tot middel). Wat is een totaalshot (van top tot teen). Wat is een close-up (alleen het hoofd).

Lesfase 2: onderzoek

15 minuten

Vertel de leerlingen dat ze zelf van hun vraag van vorige week een stelling gaan bedenken. Ze schrijven dit op A5-papier op. Vraag de leerlingen in drietallen één stelling uit te kiezen en deze te presenteren aan de rest van de klas. Ze gaan met z'n drieën staan bij het presenteren.

Lesfase 3: uitvoering

25 minuten

De leerlingen gaan in drietallen onder begeleiding op pad met hun stelling om mensen te bevragen op straat. Geef eventueel al de helft van de klas een camera, als er niet genoeg camera's aanwezig zijn. De andere helft van de klas neemt de camera de week erop mee tijdens de interviews. Geef een afgebakend terrein aan waar de leerlingen mogen komen.

Lesfase 4: evaluatie

10 minuten

Rond de les af met een evaluatie:

- Hoe vonden jullie het om op de leerkrachten en leerlingen af te stappen?
- Hoe reageerden mensen op jullie vraag om geïnterviewd te worden?
- Wat had je wel/niet verwacht?
- Hoe hebben jullie jezelf geïntroduceerd?
- Hoe werd er gereageerd op jullie stelling? Welke antwoorden hebben mensen gegeven?
- Heb je goed kunnen luisteren naar de antwoorden van de mensen? Waarom wel/niet?
- Wie heeft de stelling tijdens de opdracht nog veranderd of bijgewerkt?
- Wat zou je in de toekomst anders willen doen als je nog een keer gaat interviewen?

Bewaar de brainstorm-, vraag- stellingvellen van de leerlingen voor de volgende les.

Film jouw waarheid – Filmopnames



Lesdoel:	De leerlingen kunnen interviews met verschillende leerkrachten en leerlingen opnemen met een videocamera.
Educatiemodel:	Nieuwsgierigheid, doorzettingsvermogen en samenwerken.
Benodigde materialen:	<ul style="list-style-type: none"> • A3-vellen met de vragen van de leerlingen (uit les 1). • A5-vellen met stellingen van de leerlingen (uit les 2). • Per drietal één camera.

Lesfase 1: oriëntatie

5 minuten

Vandaag gaan de leerlingen in groepjes met hun stelling of vraag (mogen de leerlingen zelf weten) mensen op straat interviewen. Als de leerkrachten en leerlingen druk bezig zijn, kun ze ook elkaar interviewen. Geef dan wel serieus antwoord.

Lesfase 2: onderzoek

5 minuten

Vraag de leerlingen in duo's met hun buurman of -vrouw te zitten. Ze vragen elkaar over alles wat ze kunnen bedenken. Eén iemand interviewt, en na twee minuten draaien we de rollen om.

Lesfase 3: uitvoering

45 minuten

Voordat de leerlingen gaan filmen geef je hen de volgende belangrijke punten mee:

- Interview minimaal vier en maximaal zes mensen.
- Ga niet verder staan dan een armlengte afstand van diegene die je interviewt i.v.m. geluid.
- Zoek een stille omgeving, film niet als er een hard geluid op de achtergrond te horen is.
- Diegene die de vragen stelt, gaat direct naast de cameraman of -vrouw staan, zodat je veel van de voorkant van het gezicht kunt zien van diegene die er geïnterviewd wordt.
- Zorg dat je geen tegenlicht hebt. Dit is licht van achter de persoon die geïnterviewd wordt.
- Verdeel van tevoren de rollen: camera, interviewer.
- Belangrijk: Luister goed naar wat de mensen zeggen en probeer door te vragen met: waarom of wat bedoelt u daarmee (als je het niet begrijpt)?

Leg tot slot uit hoe een filmcamera werkt. Ga in op:

- Het vasthouden van de camera, polsbandje omdoen.
- De 'aan-uit' knop (lens komt naar buiten, dus je hand mag er niet voor zitten).
- Als de lens vies is, maak je hem zachtjes schoon.
- De 'opname' knop: 1^e x is opnemen (rood lampje brandt), 2^e x is opname stoppen.
- Eventueel: statiefgebruik.
- Vastzetten van beweging als voorbereiding op de opnames.

Niet zoomen! Dat verslechtert de kwaliteit van de beelden.

Deel de camera's uit en begeleid de leerlingen tijdens het filmen in het afgesproken gebied. Monitor de opdracht en pas deze aan als het te moeilijk of te makkelijk is.

Lesfase 4: evaluatie

5 minuten

Rond de les af met een evaluatie:

- Hoe vonden jullie het om leerkrachten en leerlingen te filmen?
- Op welke manier was het anders om op mensen af te stappen dan de vorige les?
- Welke antwoorden had je niet verwacht van de mensen die jullie geïnterviewd hebben?
- Heb je goed kunnen luisteren naar de antwoorden van de mensen? Waarom wel/niet?
- Heb je genoeg kunnen filmen? Waarom wel/niet?

Film jouw waarheid – Leren monteren



Lesdoel:	De leerlingen kunnen met hun eigen opgenomen beeldmateriaal monteren en vertellen hun eigen verhaal in film.
Educatiemodel:	Doorzettingsvermogen, samenwerken, verbeeldingskracht, Discipline en nieuwsgierigheid.
Benodigde materialen:	<ul style="list-style-type: none"> • Voorbeeldafbeeldingen: voetbal, turnen. • Per drietal één computer met Windows Movie Maker. • Het werk uit de vorige les. • Instructie Windows Movie Maker (zie bijlagen).

Lesfase 1: oriëntatie

5 minuten

Vertel dat jullie vandaag gaan leren monteren. Wie weet wat monteren is? Antwoord: de shots in een bepaalde volgorde zetten, zodat ze een verhaal vertellen. De volgorde van het verhaal mag je straks zelf bepalen, als het maar duidelijk is voor de kijker. Vertel de leerlingen dat je het eerst voor gaat doen, en dat ze het daarna met hun eigen filmmateriaal in hun groepjes gaan proberen.

Lesfase 2: onderzoek

5 minuten

Geef de leerlingen de volgende opdracht: “Degene links van mij start met een stilstaande sporthouding. De volgende daarnaast gaat in de houding staan van een halve seconde later, enz. Totdat diegene die rechts van mij staat de beweging afmaakt. Jullie blijven wel op je plek staan, en je mag niet bewegen. Het idee is dat je stilstaat en zo blijft staan totdat de laatste is geweest en ik zeg dat je mag stoppen. Kies dus een makkelijke houding en niet eentje van de voorbeelden, want je kunt niet in de lucht blijven hangen.” Laat de leerlingen de twee voorbeeldafbeeldingen ([voetbal](#), [turnen](#)) zien en start dan met de oefening. Herhaal de oefening met enkele sporten.

Lesfase 3: uitvoering

45 minuten

Vraag de leerlingen op hun plek te zitten en leg kort op het digibord uit hoe Windows Movie Maker werkt a.d.h.v. de bijlage. Maak hier gebruik van beeldmateriaal gemaakt tijdens één van de lessen (bijv. interviews) of materiaal van de leerkracht zelf.

Ondersteun de leerlingen bij de montage. De films moet bestaan uit:

- Een begintitel
- Een aftiteling
- Muziek (niet te hard in combinatie met de andere beelden)
- Maximaal twee minuten

Lesfase 4: evaluatie

5 minuten

Reflecteer met de leerlingen a.d.h.v. de volgende vragen:

- Hoe vonden jullie het om je film terug te zien?
- Hoe vonden jullie het om te monteren?
- Hoe kun je een verhaal op een andere manier vertellen in de montage wat je niet kunt als je alleen de video-opnames laat zien?

Film jouw waarheid – Première



- Lesdoel:** De leerlingen kunnen kijken naar films van anderen en van henzelf en hierop reflecteren op gebied van maakproces, inhoud, techniek en samenwerking.
- Educatiemodel:** Nieuwsgierigheid, samenwerken en discipline.
- Benodigde materialen:**
- Een playlist met al het gemaakte werk.

Lesfase 1: oriëntatie

10 minuten

Vertel dat de leerlingen straks hun films presenteren aan de hele klas. Voordat we de films gaan bekijken, vertel je met de groep voor de klas in een paar zinnen hoe het was om de film te maken, zonder te vertellen waar de film over gaat. Daarna gaan we de film van die groep bekijken en aan het einde mogen er vragen gesteld worden. De leerlingen mogen nu in hun groepje overleggen wat je gaat zeggen in de presentatie.

Lesfase 2: onderzoek

10 minuten

Begeleid de leerlingen in het opzij schuiven van tafels en het neerzetten van de stoelen in bioscoopstelling. De leerlingen vinden het spannend om hun films te bekijken, daarom laat je de leerlingen eerst een ontspanningsoefening doen die ze in rijtjes achter elkaar goed kunnen uitvoeren.

Lesfase 3: uitvoering

35 minuten

De leerlingen presenteren één minuut per groepje hoe het was om de film te maken, zonder te vertellen waar de film over gaat. Vervolgens gaan jullie de film bekijken. De leerlingen kijken naar alle films die gemaakt zijn, van hun klasgenoten en van zichzelf. Nadat de film vertoond is, krijgen de klasgenoten de kans om vragen te stellen over de film.

Neem de leiding en treed op als tijdbewaker. Zet de film aan als een groepje leerlingen gepresenteerd heeft en zet de film uit als de film afgelopen is.

Lesfase 4: evaluatie

5 minuten

Laat de leerlingen terugkijken op de laatste vijf lessen en vraag bijv.:

- Welk onderdeel vond je het spannendst, het makkelijkst, het moeilijkst om te doen?
- Op welke manier ga je nu anders naar film kijken nu je zelf een film gemaakt hebt?
- Wie wil er nu zelf thuis doorgaan met het maken van films?

Bijlagen – Instructie Windows Movie Maker

Download het programma op [deze website](#). Sluit de usb kabel aan op het apparaat en laad de bestanden op de computer. Sla het op in een nieuwe, lege map.



<p>Bestand invoegen en project opslaan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klik op het icoon links boven <u>video of foto toevoegen</u>. 2. Klik het juiste bestand aan en klik op <u>openen</u>. 3. Klik linksboven op tab <u>bestand</u>. 4. Klik op <u>bestand opslaan als</u>. 5. Geef het bestand een naam (anders dan het origineel). <p>Filmfragmenten achter elkaar voegen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klik op het icoon links boven <u>video of foto toevoegen</u>. 2. Klik op het juiste bestand of bestanden en klik op <u>openen</u>. 3. Plaats de bestanden in de juiste volgorde door ze te slepen. <p>Filmeffecten</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klik op tab <u>visuele effecten</u>, midden boven. 2. Probeer verschillende effecten uit. 3. Pas eventueel de helderheid aan. <p>Snelheid aanpassen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecteer het filmfragment. 2. Klik op de tab <u>bewerken</u>, rechtsboven. 3. Klik op <u>weergaveduur</u>. 4. Pas de <u>snelheid</u> aan door een getal in te vullen of aan te klikken. <u>Hoe hoger het getal, hoe langzamer</u>. <p>Muziek toevoegen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klik op tab <u>start</u> links boven. 2. Klik op <u>muziek toevoegen van uw pc</u>. 3. Klik op het juiste bestand of bestanden en klik op <u>openen</u>. 4. Plaats de bestanden eventueel in de juiste volgorde door ze te slepen. 	<p>Muziek knippen/verwijderen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dubbelklik op <u>de muziekbalk</u> tot er <u>opties voor muziek</u> verschijnt. 2. Schuif met het balkje tot het gewenste punt. 3. Klik op <u>splitsen</u>. 4. Klik met de rechtermuis op de muziekbalk en klik op verwijderen. <p>Muziek volume</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dubbelklik op <u>de muziekbalk</u> tot er <u>opties voor muziek</u> verschijnt. 2. Pas hier het muziekvolume aan. <p>Spelen met volume</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Splits muziekfragmenten en pas voor elk fragment het volume aan. 2. Experimenteer met het <u>in- en outfaden</u>. <p>Muziek/geluidsfragmenten door elkaar zetten</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klik linksboven op tab <u>start</u>. 2. Klik op het <u>kleine driehoekje</u> naast geluidopnemen. 3. Klik op <u>geluid toevoegen</u>. <p>Titel/aftiteling invoegen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klik met de muis op de plek waar de titel moet komen: voor of na een filmfragment. 2. Klik op tab <u>start</u>, linksboven. 3. Klik op <u>titel of aftiteling</u>. 4. Pas de achtergrondkleur, lettertype en lettergrootte aan naar smaak. <p>Het uiteindelijke filmbestand maken</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klik linksboven op <u>bestand</u>. 2. Klik op <u>film opslaan</u>. 3. Klik op <u>aanbevolen voor dit project</u>. 4. Geef het bestand een naam.
--	--